

PQ

4732

S172B5

HANDBOUND  
AT THE

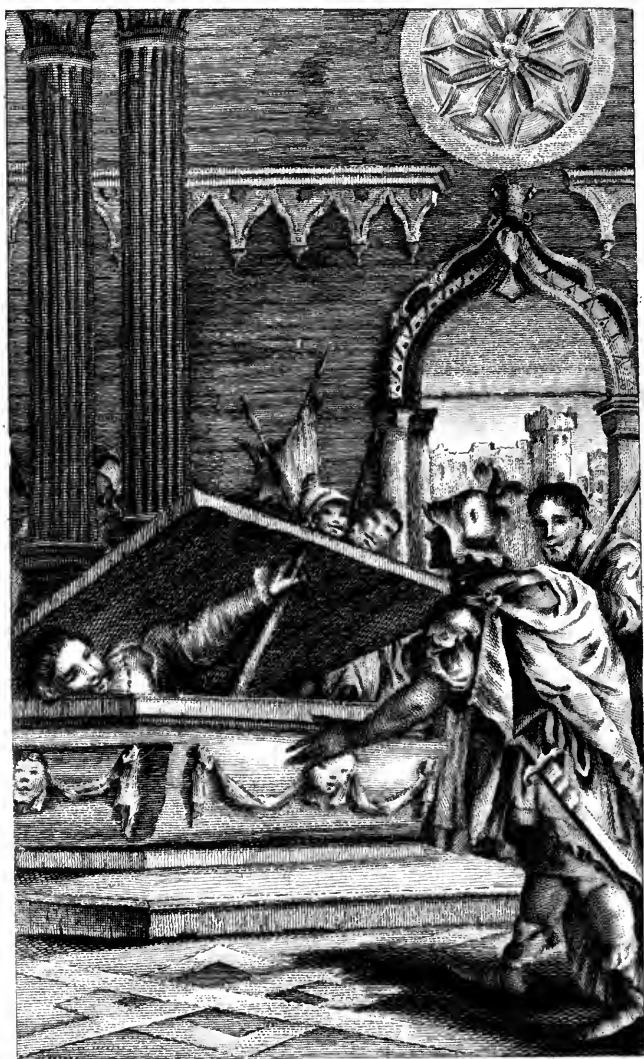


UNIVERSITY OF  
TORONTO PRESS





854c



~~L1~~  
S16346

[Sale, Giammaria]

B I A N C A

T R A G E D I A

*DEDICATA A SUA ECCELLENZA*

L A S I G N O R A

MARIANNA CORNERA

NATA BARONESSA BESLER  
DI WATTIGEN.



477047  
76.7.48

IN VENEZIA MDCCLXXV.

Appreffo LORENZO BASEGGIO  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

14  
495018

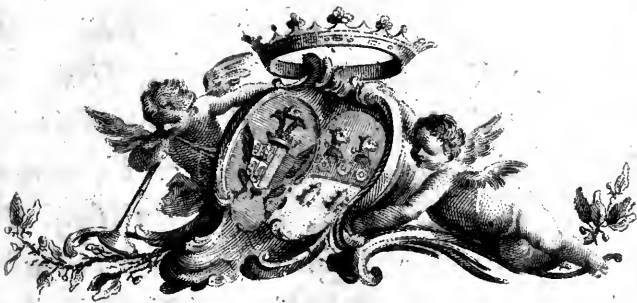
*Chi di voi ragiona  
Tien dal soggetto un abito gentile.*  
Petr. Canz.

PQ

4732

517705





# ECCELLENZA.

GIAMMARIA SALE.

**P** Arrà forse strano a VOSTRA ECCELLENZA, e ch' io non molto noto alla Letteraria Repubblica mi sia posto all' azzardo di scriver una Tragedia, e ch' ignoto del tutto a

VOI m' arrobgi l' al' onore di darla alle stampe  
 fregiata del Vostro Nome. Ma quell' amor di Pa-  
 tria, ch' esser dee l' oggetto de' più serii pensie-  
 ri, appresso VOI mi sarà di difesa, se dall' ob-  
 blio cavar volli un monumento sì per lei deco-  
 roso; e quell' amor di Giustizia, ch' è'l vero ca-  
 rattere d' un uomo onesto, se tra tanti scelsi VOI  
 sola, m' accatterà di leggieri, anzi che la condan-  
 na, il grazioso Vostro perdono. Non già il no-  
 bile sangue, che per le vene vi scorre; non la  
 lunga serie degli Antenati, che in pace illustri  
 ed in guerra s' immortalarono; non gli applausi  
 continui nell' Allemanne Corti meritamente ri-  
 scossi; non gl' impartiti dal Duca di Baviera  
 Giovan-Teodoro, e dall' Imperator Carlo VII. di-  
 stinti favori; non le sì splendide Nozze; non le  
 fortune sì copiose; non le sì cospicue aderenze;  
 non in fine tanti altri beni, ch' alla natura la  
 sorte unita in VOI sparse, m' indussero all' auda-  
 ce intrapresa. L' invitta fortezza d' animo, di  
 cui sin da verd' anni ne' più malagevoli incontri  
 feste VOI pompa, ed il tenero amor conjugale, che  
 vi rende del felice Marito la delizia, e'l con-  
 forto, siccome formano i due più luminosi carat-  
 tervi

teri della mia Bianca, così mi parve, che non ad altri offerirla ch' a VOI convenisse. Che se si aggiunge il ben giusto riflesso di Religione, che quanto illustra le splendentissime Vostre doti, altrettanto mai sempre fece il principal Vostro impegno ; a chi piuttosto che a VOI un' Eroina dovea dedicarsi, che in difesa dell' onestà non meno, che in trionfo della Religione a laida vita crudel morte antepose ? C' è noto, ad onta della modestia Vostra c' è noto, che VOI da Religione animata male speso riputate quel giorno, in cui non vi si presenti occasione di consolar afflitti, d' assister miseri, di protegger perseguitati ; c' è noto, che sostegno ai deboli, ai ciechi scorta, e sollievo agli oppressi, con tutti affabile, con tutti pietosa spandete a larga mano le incessanti Vostre beneficenze ; c' è noto finalmente, che negli ardui esercizi di Cristiana pietà sì fine massime edificanti in ogn' incontro seguite, che qual assennata maestra di Religione a lor vantaggio v' ammirano i più ferventi spiriti Religiosi. Se non che m' accorgo, che l' umiltà Vostra soffre non poco nell' udir le lodi, tutto che giustissime, di qualch' altra virtù. Ma se per

*Divina disposizione eletta VOI foste a servir di modello, e ai regola a' men virtuosi, gradire nel semplice tocco de' Vostri pregi un picciolo attestato della mia stima, e nell' offerta della mia Bianca un naturalissimo Vostro Ritratto. Che s' è di natura istinto l' amar il suo simile, son io certo, che a dispetto del proprio demerito con quell' umanità sorprendente questa mia prima fatica accoglierete, con cui Vi degnaste di guardar altre volte un mio tenero nipotino. Anzi a sperar per fin giungo, che se per la mia inesperienza col produr un parto organizzato a dovere e perfetto non potrò meritarmi gli elogi de' Letterati, avrò il piacer almeno per la cortesia Vostra di destar in essi l' invidia, col riscuoterne, qualunque egli sia, il benigno Vostro compatimento.*

# LETTERA ALL' AUTORE

Sul proposito della presente Tragedia.

*Reverendiss. e Stimatiss. Sig. Canonico.*

**H**o letto di nuovo la sua Tragedia; e di nuovo le affermo, che ha molto buone e lodevoli cose, e che la può stampare facendo onore a se e alla patria, di cui i bravi cittadini, se erano tanto stimati da Ezzelino per lo valore, doveano esser più stimati per l'onore, come ella ne illustra un raro esempio. L'azione, che è l'argomento suo Tragico, benchè accaduta in cotesto bellissimo, ma estremo confine d'Italia, debbe interessare tutti gli animi Italiani d'ogni contrada. Potrebbe ad alcuno sembrare quasi privata e la famiglia, e l'azion Tragica; ma io non credo che fosse molto maggiore la famiglia di Edipo, che quella della Porta: e credo, che la piccola Repubblica di Bassano ai giorni di Ezzelino potesse agguagliare parecchie Repubblichette greche, e parecchi regnetti greci a' tempi d'Agamemnone Re de' Regi. Eppure i Sofocli, e gli Euripidi con que' lor fatti nazionali fecero, e fanno ammirar, e piangere tutti i secoli e tutte le genti. In somma ella non descrive le peripezie nè di Babilonia, nè di Persia: ep-

pure è nel suo soggetto grande abbastanza. Può dunque stampare la nostra Bianca dalla Porta, e stamparla col suo nome. Tale è il mio sentimento; anzi di un eccellente ingegno, e pratico del teatro, che io intesi parlar in lontananza assai favorevolmente della sua Tragedia. Ella forse si farà turbata e intimidita, perchè qualche altro amico gliel' avrà criticata: ma, o Stimatifs. Sig. Canonico, e quando mai s'apparecchiò Tragedia a salire in palco senza Critiche? Del Cid, che fece tanta commozione, e turbò per darne giudizio ancor le Accademie Reali, si disse tutto il bene e insieme tutto il male, che si possono dire di un' azion Teatrale; e forse gli uni e gli altri avevano ragione. Quando Racine mise fuori l'Atalia, che è fra i miracoli del teatro Francese, non incontrò il plauso; anzi i suoi amici l'un dopo l'altro si ritirarono dall'approvarla; e il solo Boelò, che aveva lo spirito e il discernimento di Orazio, perseverò a lodarla. Nel 1721. incominciò poi a trionfare; ed oggi pure si riverisce come un capo d'opera, e si recita ogni anno a Parigi. Non intendo già di dire, che la sua Tragedia sia un' Atalia: siccome io certo non sono un Boelò. Al suo lavoro si possono fare delle obbiezioni, e le aspetti. Anzi io stesso le mando alcune carte di note fatte da me. Esse sono scritte con libertà, ed ella le usi con libertà; cioè altre ne rifiuti, altre ne accolga, come le piace. Ho voluto essere un

fa.

fastidioso anzi che un negligente, e dal mio notare con minutezza s' avvedrà del mio leggere con applicazione. Oltre alle cose faccia ancora qualche conto cortese delle mie note sopra le parole, ed i versi. In una Tragedia io fo gran conto del verseggiamento, come lo faceva Racine, il quale ne ebbe una prova felice. Pradon compose la Fedra, e la Fedra compose Racine: Ma la Fedra di Pradon nacque, e morì; e la Fedra di Racine vive, e vivrà. La sorte diversa quanto a tali due Fedre si vuole attribuire alla versificazione diversa; perchè già quanto alla sostanza l' uno e l' altro la tolsero dal Greco Originale. In fatti la versificazione era costata a Pradon tre mesi, ed a Racine nove mesi. Ella però non si stanchi di esaminare la convenienza di ogni parola, l' energia di ogni sentenza, la fabbrica di ogni verso, e di ogni periodo con quella lentezza, che comanda in tali affari la Lettera ai Pisani, la quale per i Poeti debbe essere un canone. Avrei desiderato, che vedesse la sua Tragedia sulle scene, ed ivi, dirò così, la sorprendesse. Non so qual' impressione possa fare al nostro Uditorio Italiano il veder uscir tosto dopo il delitto la violata donna, e il violator esecrato. Il *Parterre* Francese fu sì dilicato a' tempi di Pier Cornelio, che si offese, che una Santa, come per altro portava la storia Ecclesiastica, fosse dannata al luogo infame. Certamente le raccomando di usar molta cautela di penna in tal

pas-

passo, e di coprire colla decenza dello stile la indecenza del fatto. Dispieghi un velo di parole, da cui trapaja modesta, se è possibile, la stessa reità. Conduca la immaginazione fino al termine necessario, indi con rapida fuga la ritragga, e con nuove idee la ripurghi, e pulisca quasi contaminata. I grandi Scrittori desiderano questi pericoli dello scrivere per farsi conoscere valorosi. Lieto d' averla servita, e di avermi così acquistato qualche merito per ottenere nuovi suoi comandi mi dichiaro con ogni ossequio.

*Di Lei Reverendiss. Sig. Canonico.*

Padova 3. Maggio 1775.

*Devotiss. Obbligatiss. Servitore*  
Giambattista Roberti.



## A R G O M E N T O.

**B**ianca figliuola di Antonio Roffi , e moglie di Battista dalla Porta diede sì luminosi faggi di valore , e di pudicizia , che gravissimi Autori ponendola nel numero delle più virtuose Eroine adornar vollero i proprii scritti col di lei nome . Oltre il P. Pietro le Moine , il Menochio , il Marucini , lo Spondano , il Bzovio , il Barbarano , il Contarini , il Bertondelli , e molti altri , Giuseppe Betussi nelle Giunte delle Donne illustri del Boccaccio onorò a segno la memoria d' una sua sì nobile Concittadina , che , considerando tutte le circostanze , non dubitò di antepor Bianca alla stessa Lugrezia Romana . In fatti la celebre di lei azione , che porge il soggetto alla presente Tragedia , in qualunque punto di vista si prenda , rappresenta un' Eroismo sì perfetto , ch' io certamente nè sciocca , nè temeraria , nè tampoco imprudente posso caratterizzare l'opinion del Betussi . S' oda egli stesso per intelligenza della Tragedia non meno che per prova dell'asserita proposizione .

„ Nel tempo ch' Ezzelino da Romano , crudelissi-  
 „ mo Tiranno già tiranneggiava tutta la Marca Tri-  
 „ vigiana , e tuttavia si disponeva d' acquistiar l' Italia ,  
 „ ed insignorito delle città oltre il Pò , e sottoposto  
 „ Tren-

„ Trento , cacciò di Brescia con l'ajuto di Uberto  
 „ Pallavicino Signor molto potente tutti i Guelfi , ed  
 „ affediò Mantova , dove disperato di poter averla , ri-  
 „ tornandosene a Verona , ed intendendo , che Pado-  
 „ va se gli era ribellata , con gran crudeltà fece mo-  
 „ rire dodici mila Padovani , che avea seco , ritornan-  
 „ do verso Padova pervenne a Bassano , terra posta a  
 „ piè della Brenta pur di detta Marca , dove fu una  
 „ donzella , chiamata Bianca figliuola d' un Antonio  
 „ de' Roffi , giovane molto bella di corpo e più d' ani-  
 „ mo , quell' anno istesso maritata in un Battista dalla  
 „ Porta , da lei più che se medesima amato . Essen-  
 „ dosi , come ho detto , non solamente Padova , ma  
 „ anche molte altre terre ribellate , i Bassanesi delibe-  
 „ rarono a persuasione del marito di costei , uomo di  
 „ molto potere , di non ricever dentro Ezzelino , tanto  
 „ più che per innanzi v' avea usato di mali portamenti ,  
 „ e come che considerassero il luogo da se non bastan-  
 „ te di poter resistere , nondimeno la speranza , che  
 „ aveano , non bisognar ad Ezzelino in cose di così  
 „ picciolo momento perdere il tempo , e la fatica ,  
 „ fece che diedero effetto alla deliberazione . Ma giun-  
 „ to ivi , avvenne tutto il contrario . Imperocchè de-  
 „ liberando egli entrarvi incominciò con scale , ed  
 „ altre macchine a far che i suoi soldati vi salissero  
 „ le mura . Laonde il popolo spaventevole deliberò d'  
 „ aprirgli le porte , e chiedergli mercede . Bianca non

„ come paurosa femminella, ma quale ardito guerrie-  
 „ ro tuttavia combattendo, e gittando dalle mura in-  
 „ sieme col marito, ed altri cittadini sassi, acque bol-  
 „ lenti con calcina, trementina, e simili altre cose  
 „ addosso de' nemici, udendo questo con forte ani-  
 „ mo, e con tante ragioni levatasi dalla parte, dov'  
 „ era, ed andando d'intorno la Terra, di maniera  
 „ fece conoscere a' Terrazzani, che se si arrendevano,  
 „ erano tutti mandati a filo di spada. Onde tutto quel  
 „ giorno fortemente si tennero. Ma venuta la notte  
 „ alcuni, che guardavano una porta, tolsero dentro  
 „ Ezzelino, ed i nemici, il quale, fatto pigliar Bat-  
 „ tista, e la Bianca, come capi, l'uno nel cospetto  
 „ suo fece crudelmente morire, e volendo far il medesi-  
 „ mo dell'altra, tanto fieramente si accese della bellezza,  
 „ e valor suo, che cangiato l'odio in amore deliberò  
 „ di farsela amica. Ma tutti vani furono i pensier suoi.  
 „ Imperocchè nè per preghi, nè per minaccie non po-  
 „ tè mai piegar l'animo castissimo della fedele, e do-  
 „ gliosa moglie, che tuttavia dimandando la morte sì  
 „ per conservar la pudicizia, come anche per seguir  
 „ il marito, non veggendo riparo da poter servarsi  
 „ contro il fero Tiranno, si gittò da un altissimo  
 „ balcone in terra, nè perciò morta, ma fiaccatosi un  
 „ braccio, ed una spalla, fu da lui fatta raccogliere,  
 „ e medicare, facendola con grandissima diligenza guar-  
 „ dare, deliberato ad ogni via di adempire lo sfrenato  
 „ de-

„ desiderio suo. E partito il dì medesimo, stette alcuni  
 „ giorni a ritornare; indi venuto, e risanata già la  
 „ dolorata Bianca, non giovando a lui via alcuna per  
 „ piegarla, deliberò per forza sfogar la sua lussuria;  
 „ dove fatta legar la giovane sopra una tavola, o al-  
 „ tro, che si fosse, adempì l'ingorde voglie sue. Fat-  
 „ to questo la lasciò, nè mai più vi ritornò. Impe-  
 „ rocchè partito per Lombardia, e levatosi dall'ami-  
 „ cizia, e lega sua Uberto Pallavicino, che s'era infi-  
 „ gnorito di Cremona, Piacenza, Pavia, Crema, e  
 „ molte altre terre, ferito al ponte di Cassano fu fat-  
 „ to prigioniero, e condotto a Soncino; dove miseramen-  
 „ te finì i giorni suoi. Ma ritornando all'infelice  
 „ Bianca, partito subito il fero mostro, come la for-  
 „ sennata Ecuba, battendosi il petto, graffiandosi le  
 „ gote, e stracciando i capelli, chiamando continua-  
 „ mente il nome dell'amato marito, e tenendosi non  
 „ più degna di viver al mondo, se ne corse alla se-  
 „ poltura di quello, ed ivi, fatta levar la pietra, vi  
 „ si gittò dentro, e lasciatafi cader sopra il puzzolen-  
 „ te corpo, come se fosse anche stato con lo spirito,  
 „ gli chiedeva perdono del commesso peccato a forza,  
 „ nè schifandosi punto del puzzo baciava, e bagnava  
 „ di lagrime quello, gridando ad alta voce, e suppli-  
 „ cando, che non si sdegnasse di accettar appresso di  
 „ se quel corpo, che il tiranno aveva macchiato d'  
 „ impudicizia. E tuttavia pregava quanti le erano d'  
 „ in-

„ intorno, che le porgeſſero un ferro, con cui pagaſ-  
 „ ſe la pena del commeſſo peccato. Io ſono ſtata ca-  
 „ gione, diceva ella, che per ſerbar la libertà tu ſia  
 „ andato nelle mani del tiranno, che crudelmente t’  
 „ abbia uccifo. Stata ſon io quella cagione, che tu  
 „ mi ſia ſtato tolto, e del peccato mio hai patito il  
 „ non meritato caſtigo. Non è poſſibile, che, ſe io  
 „ non lavo il peccato col ſangue, la coſcienza mia  
 „ reſti purgata. Onde non veggendo altro partito di  
 „ poter pagar il debito della ſua coſcienza, da ſe le-  
 „ vando via per forza quei puntelli, che tengono le-  
 „ vate le pietre, che cuoprono le ſepulture, chinan-  
 „ dovi ſotto, e fra mezzo il capo, tutto ſe lo ſchiac-  
 „ ciò, e così reſe l’anima al cielo, ed il corpo alla  
 „ terra appreſſo quello del fedel marito. Tale fu la  
 „ morte della caſta, ed oneſtiſſima giovane, la quale  
 „ non giudico che punto ſia ſtata inferiore alla mo-  
 „ glie di Collatino, ma certamente ſuperiore.

Tralaſcio i confronti, che ſeguono per moſtrare  
 quanto di gran lunga Bianca ſia ſuperiore a Lucrezia;  
 sì perchè non è mio ſcopo il trattar sì difficile que-  
 ſtione; sì non meno perchè nulla ſervono a maggior  
 lume della Tragedia. Mi baſta che Bianca ſia pudica,  
 ſia forte ſenza che pretenda di gareggiar in virtù col-  
 la più rinomata Romana. Tralaſcio pure le due cele-  
 bri queſtioni ſu queſto fatto, vale a dire in qual an-  
 no precipamente ſucceſſe, eſſendo tra loro diſcordi gli

Autori, e quale sia la vera Patria di Bianca. Nulla ha che fare la prima colla Tragedia; ed in quanto alla seconda, checchè ne dicano lo Spondano, il Bzovio, ed il Barbarano, mi giova credere col Betussi, e con molti altri disappassionati Scrittori, ch'ella veramente sia nata in Bassano, in cui per anche sussistono le due famiglie dalla Porta, e de' Roffi. Tralascio in fine le scuse, se per adattarmi alle leggi della Tragedia ho dovuto talora dall'altre della Storia in qualche parte scostarmi. Solo che mi spacci per Tragico, non per istorico, son io difeso abbastanza.



**B I A N C A**

*T R A G E D I A.*

## A T T O R I.

BIANCA Figlia di

ANTONIO.

BATTISTA Sposo di Bianca.

RIZZARDO Amico di Battista.

EZZELINO Amante di Bianca.

ANSEDISIO di lui Consigliere.

GUARDIE, che non parlano.

La Scena è una Piazza dentro le mura di Bassano fornite d'armi, e d'armati. Quattro Porte rinchiuse, e guardate all'intorno. Una torre a destra, che dalle mura stesse si taglia per mezzo. L'esercito d'Ezzelino accampato al di fuori sulle rive del Brenta.





*ex antiqua Tabula.*

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

BIANCA *colla spada in mano, e* RIZZARDO.

BIA. **N**o, non si creda. De' tiranni è questo  
 L'orribile costume. A vili frodi  
 Passano scaltri dall'inutil forza;  
 Dall'armi ai tradimenti. In van non manda  
 (Mel presagisce il cor) non manda in vano  
 Di pace Araldo il barbaro Ezzelino.  
 Ah! quì c'è che temer. Io certo allora,  
 Che con armate macchine guerriere  
 Strignea le porte, de' suoi sforzi rifi

Sì folle orgoglio di fiaccar sicura.  
 Or fol, ch' a' patti il pensier volge, or solo  
 Incomincio a tremar. Quest' alma avvezza  
 Ad ir full' orme di virtù non finta  
 L' infidie teme, ch' ella ordir non puote,  
 Che prevenir non fa. Deh! tu m' assisti,  
 Rizzardo amico, e meco unito in nuova  
 Tenzon d' opporti ad Ezzelin t' appresta.

RIZ. Ma che poss' io? Mira. D' ognun appare (a)  
 Sì sul viso vergogna a timor mista,  
 Ch' è lo sperar delirio, o sogno. Ah! quanto,  
 Quanto fu d' Ansedisio, empio ministro  
 Fatal l' ingresso. Sin d' allor, ch' ei giunse,  
 A stento il brando ogni più prode impugna,  
 Che ardia prima d' armati, e d' armi cinto  
 Il tiranno insultar. Ah! che a quest' ora  
 Fole pe' suoi coll' oro compri sparfe  
 Nel popolo in suo pro. Tardo il riparo  
 Io temo, Bianca. Pur che vuoi? M' imponi.

BIA. Va, deludi, se fai, l' arte con l' arte.  
 Tutto tentar è d' uopo. Infidie scopri,  
 Rammenta stragi, violenze addita,  
 E di virtù le spoglie a' vizj invola.  
 Forse mutar si può. Mobile il volgo,  
 Qual foglia al vento, quinci piega, e quindi  
 Nell'

(a) Additandole i soldati non molto lontani.

Nell' incostanza sua sempre costante.

Se tutt' oggi resiste, al nuovo giorno  
 Largo premio n' avrà. Quì sotto a lungo  
 Non può fermarsi, a grand' imprese intento,  
 In suo danno Ezzelin. Padova il chiama,  
 Degli empi voti suoi Padova oggetto,  
 L' onte a punir, a vendicar gl' insulti.  
 Le chiuse porte ai suoi soldati, i suoi  
 Ministri uccisi, e gli arsi suoi Palagi  
 Gli sono sproni, ond' ad estinguer corra  
 Ne' suoi principj il mal appreso foco.  
 Dimani se n' andrà.

Riz. Dimani appunto  
 (Mentisca il labbro!) ch' entro infurj io temo.  
 Quest' è la fatal legge. O s' apra a lui  
 Oggi la porta, e ci promette pace:  
 O, se si tarda, ond' entri a forza, stragi  
 Ci minaccia, e rovine. Io pria ....

BIA. T'accheta (a).  
 L' incauto tuo parlar nuovo timore  
 Val ne' vili a ripor. Se per lungo uso.... (b)  
 Ma vano è 'l dubbio. Sei Rizzardo.

Riz. O Dio! (c)  
 Sì son Rizzardo, cui del dritto ad onta  
 Per van sospetto ne' più crudi strazj  
 Dal tiranno crudel s' uccise il Padre.

B 4

Non

(a) Con impeto. (b) Dubbiosa. (c) Agitato.

Non mai, tel giuro, non mai gli occhi languidi  
 M'aggrava il sonno, che del Padre l'ombra  
 Di sì rio mostro non mi chieda il sangue.  
 E di mia fè tu temi? Ah! Bianca... Ah! meglio...

BIA. T'offesi a torto. Sì m'offusca l'anima

Di mia vita non già sommo periglio,  
 Ma dell'onor, ma della Patria oppressa,  
 Che il comune nemico in tutti io temo.  
 O dolce Patria! Ch'io ti vegga ancora  
 Del tiranno in poter? Ch'ancor io vegga  
 Uccisi i figli tuoi, le leggi infrante,  
 Violate le spose, ed arsi i Templi?  
 No, viva nol vedrò.

Riz. Ma dimmi: al fine,

Bianca, in che sperì. Ne' soldati forse?  
 Pallidi in viso confessar li mira  
 La lor propria viltà. Forse ne' muri?  
 Li mira scossi minacciar ruine.

Negli attrezzi? ne' viveri? nell'armi?

Negl'interni non men, ch'esterni ajuti?

Tutto ci manca, il fai. Dunque in che sperì?

BIA. Nel cuor, nel braccio, che n'accende, ed arma;  
 Nel dritto nostro, nel favor del Cielo.

Riz. Coraggio a furor cede, a forza dritto,

Fortezza a crudeltà. Nè sempre il Cielo....

BIA. Si muoja dunque (che temer?) si muoja, (a)

Se

Se sì vuole il destin. Ma sangue costi  
La mia morte al tiranno. O bella morte!  
Se per lei salvo la mia Patria.

Riz. O quale

Valor mi desti in sen! Vorrei presente  
Aver il mostro. Cento squadre, e cento  
In van salvarlo... Ma ver noi s'avanza  
Ansedisio il legato. Aspra vendetta (a)  
Da costui s'incominci. Al fin...

Bia. T'arresta (b).

Avrai que' vizj d'imitar ardire,  
Che condanni in altrui? Mio Padre tosto  
M'invia, Rizzardo. Io sola voglio intanto  
Quell'animo tentar.

Riz. Ah! non men empio  
Egli è, che scaltro. Deh! mi lascia... (c)

Bia. Parti.

Riz. Virtù sì rara, giusto Ciel, seconda (d).

SCE-

(a) Ponendo la mano sulla spada.

(b) Trattenedolo. (c) In atto di assalirlo. (d) Parte.

## S C E N A II.

BIANCA, ed ANSEDISIO.

BIA. Che mai tenta costui? L'acceca in guisa  
 Del tiranno l'amor, ch'indurmi spero  
 Sin la Patria a tradir? S'oda. Che mai  
 Temer degg'io, se l'impostor m'è noto?  
 T'appressa, Messaggier. (a).

ANS. Solo il desio  
 Di torti a morte mi ti trasse innanzi.  
 Sii grata al buon voler.

BIA. Parla.

ANS. Che tale  
 Bellezza a tal virtù congiunta perar  
 Io non posso soffrir (b).

BIA. Tronca le lodi.

ANS. Qual error; qual follia ti spinse incauta  
 Un Sovrano a sprezzar, che il mondo adora.

BIA. I giudicii sospendi.

ANS. Ancor c'è scampo,  
 Sol che tu'l vogli a. Getta l'armi, e placa  
 Cogli omaggi Ezzelin.

BIA. Lascia i consigli.

ANS. Deh! Non tradir te stessa. Or pace, o guerra,  
 Amor, od odio, vita, o morte io porto

(a) Riponendo la spada nel fodero. (b) Grave.

Fedele ambasciator .

BIA. Tanto in tua mano?

Ti spiega omai.

ANS. Per me l'alto Ezzelino (a),

Pria che sdegnato vi disperga in polve,

Spiegarvi i sensi suoi mite si degna.

M'odi, e stupisci. Tutti i torti, tutti

Vi perdona i trascorsi; al sen vi stringe,

V'accorda libertà, vita vi dona,

Se le porte gli aprite. E fasso a fasso,

Se del Sole al cader tardate, giura

Di non lasciar nel truce eccidio unito.

Tu, che a tua voglia sola reggi il volgo

A scerner tardo, che gli giovi, o nuoca,

Tu ci pensa, e risolvi.

BIA. Ho già pensato;

Risolto ho già.

ANS. Ma che?

BIA. D'entrar non spero (b).

ANS. Come!

BIA. Stupisci, che tanto osi donna

Rifoluta affermar. T'intendo. Appunto

Nel mio sesso fidando, in cui s'unisce

Alla viltà l'orgoglio, a me t'invia,

Non agli anziani il tuo Signor superbo.

Ma

Ma tanto è lungi, ch'io con preghi, e vezzi  
 Induca al tuo voler lo Sposo, e 'l Padre,  
 Ch'anzi al coraggio, onde son ambi fiffi  
 D'escluder Ezzelin; co' vezzi, e preghi  
 Aggiunger voglio nuovo sprone. Troppo  
 Di sua ner' alma quì son chiari i segni:  
 No, non sperì d'entrar.

ANS. Pur se tu pensi...

BIA. T'udii, m'udisti. I sensi miei riporta (a),  
 Fedele ambasciator.

ANS. Ma non è tale,

Qual tel fingi, Ezzelin. O vero Eroe!  
 L'amor... Sì di tua Patria l'amor solo  
 Ad offrir pace vincitor lo spinge.

BIA. Eh! della Patria mia non sente amore,  
 Chi prima ai gridi di natura è sordo.

ANS. Ma non è di natura ai gridi sordo  
 Chi per risparmiar sangue a pace invita.

BIA. In ver di sua pietà poc' anzi, allora (b)  
 Che in un sol dì dodici mila uccise,  
 Ci diede un bell'esempio. E per qual colpa?  
 In dirlo io fremo. Sol perchè si vanta  
 De' valorosi Eroi Padova madre.  
 Barbaro! ancor da mille piaghe io vedo (c)

Quel

(a) Grave. (b) Con ironia.

(c) Con ira, e tenerezza insieme.



Quel nobile sgorgar fangue innocente.  
 Ancor odo le strida al Cielo alzate  
 Vendetta ad implorar. Ah! s'apra il vero.  
 Non amor, non pietà spinge il tiranno  
 Ad offrirci la pace. Ignoti nomi  
 Son questi in alma di virtù nemica.  
 Padova l'ange, e co' suoi torti il chiama  
 L'empio sdegno a sfogar. Lasciarsi addietro  
 Teme i nemici, se si parte, e teme,  
 Se resta ancor, vano l'assedio. In tale  
 Ancipite timor sai tu che trama?  
 Di por entrato a ferro, a foco tutta  
 L'indifesa città; d'onde con nuove  
 Forze s'avventi all'Antenoree mura.  
 Quest'è la sua pietà; quest'è l'amore.  
 Ed io sì vile, che gli ceda? Ed io  
 Malvagia sì, ch'il suo furor secondi?

ANS. Pur più d'ogn'altro d'Ezzelin a torto  
 Tu t'opponi al voler. Svelar ti voglio,  
 Bianca, un arcano, che sepolto io porto  
 Nel profondo del cor. Sappi, che jeri  
 Nell'orribile affalto, onde sì tinto  
 Per opra tua corse di fangue il Brenta,  
 Ti vide contro mille squadre, e mille  
 Sulla porta a pugar. Ti vide, e tosto  
 Di tua virtù, di tua bellezza acceso  
 Pietà nell'alma ad ira, ad odio amore

Sottentrar si sentì. Quindi le squadre  
 Tien per te sola inoperose in campo,  
 Nunzio m'invia, t'offre la pace, e chiede  
 Il tuo core in mercè. Se quanto forte,  
 Bianca, sei faggia...

BIA. Intesi. Or nuovo sprone  
 Mi si aggiunge ad oppormi a'sforzi suoi.  
 Scellerato! anche amarmi? Ah! tutto il sangue (a)  
 Gelar mi sento. Cittadina, e sposa  
 Onor, e libertà ferbar io deggio.  
 Ma chi, s'egli entra, dal disnor mi scampa?  
 Chi da rovine la mia Patria? Ah! prima...

## S C E N A III.

ANTONIO, e detti.

ANT. Che si vuol? Che si reca?

ANS. Io pace voglio;  
 Io reco pace.

BIA. Ed io che brami, e porti  
 Più crudel guerra temo.

ANT. A ragion temi.

Non mai, quant'ora, c'è'l tiran nemico.

ANS. Ma d'onde un tal timor?

BIA. D'onde? Non basta

A de-

(a) Con dispetto, e con ammirazione.

A' destar dubbj in non insane menti  
D'Ezzelin la perfidia al mondo nota?

ANS. Ma per me parla....

ANT. Ma per te n'inganna  
A man salva Ezzelin. Dimmi: qual foglio  
Nell'entrar desti al capitano Almonte,  
Che la porta t'aprì, che quà ti scorfe?

ANS. Foglio vergato dal Sovran, con cui  
Di suo Messaggio l'alt'onor m'imparte.

BIA. Ah! n'è dubbia la fe.

ANN. Che seco lui  
Per via dicesti, onde su labbri tuoi  
S'udì sì spesso d'Ezzelin il nome?

ANS. Fei d'Ezzelino alla clemenza elogi,  
Che offrirvi offeso il suo favor si degna.

BIA. Ah! si accresce il timor.

ANT. Ma cela intanto  
Almonte il foglio; ma si cerca in vano.

BIA. Ah! certo è 'l tradimento.

ANS. E reo son io?  
Io nunzio...

ANT. Ma si fa, che sedur volle  
Fellon le guardie, nè che trami adesso  
Appiattato si fa.

BIA. Cielo! Che sento? (a)  
Dov'è Battista? o Dio! Dov'è lo Sposo?

Di

Di sì rea fellonia vittima cadde?

ANT. No vive il nostro Eroe. Gran braccio, e mente  
Dell'armate sue schiere al nuovo affalto.  
Anima i vili, i forti attizza. Io stesso  
Poc' anzi il vidi full' opposte mura  
Le macchine allestir, apprestar l'armi.  
Vive...

BIA. Vive in gran rischio. A lui si corra.  
Non farà vana l'opra mia. Le spalle  
Almen guardargli io posso. Ah! s'egli pere. (a)  
Pei ner'inganni tuoi... Ci pensa, e trema. (b)

#### S C E N A IV.

ANTONIO, ed ANSEDISIO.

ANT. O quanti dubbj in sen mi muove Almonte.  
Di nazione Greco, e non per anche noto  
Per gran prove di fè! Se a creder mai  
Poteffi indurmi, ch'ei da te corrotto  
Mancasse al suo dover, vorrei... Ma parti;  
Parti, Ansedisio. Il cor tremante inganni,  
Finchè sei dentro, presagir non cessa.

ANS. Vani presagi. Ambasciator son io.  
M'intendi, Antonio?

AN. Ma si asconde spesso  
Sot-

(a) Con furia ad Ansedisio. (b) Parte.

Sotto spoglie d'agnello infido lupo.

ANS. M'offendi a torto, e'l mio Sovrano un tempo  
Ti può chieder ragion.

ANT. Ragion mi chiegga

Tra l'armi in campo. Ivi'l suo braccio io sfido;  
Io sfido il suo valor.

ANS. Meglio ci pensa.

ANT. De' nemici i consigli udir non foglio.

Esci. Se tardi, l'imitarvi è forza,  
Forz'è l'esser crudel. Chi per imbelle  
Sconsigliata pietà la Patria offende,  
Empio merta l'orror del mondo tutto.

ANS. Cedo al destin. Ma tra brev' ora forse  
Fia, ch'io vegga tremar l'eroe superbo. (a)

## S C E N A V.

ANTONIO *solo*.

Minacci a voglia sua. Quand'egli è fuori  
Che dubbiar? Che temer? Di pace a noi  
Sotto spezie l'invia scaltro il tiranno.  
Ma che per opra sua s'apran le porte,  
S'aprano i muri, onde alle stragi egli entri,  
Agl'incendii, ai saccheggi, ordina, e vuole.  
Ah! ch'era meglio con un colpo ardito

C

L'in-

L'infidie prevenir. Chi taccia al fine  
A ragion dar ci può d'ingiusti, o barbari,  
Se quella vita, ch'egli torci agogna,  
Togliamo al traditor? Sì dunque ingiusto  
Fia delle genti il jus, che salvo sempre  
Il nunzio vuole, sì crudel fia mai,  
Che di natura il primo jus mi spinga  
Inumano a tradir, che onde mi salvi,  
Forza a forza, arte ad arte oppor m' insegna?  
E la Patria? Degg'io vederla esposta  
De' nemici al furor (Patria infelice!),  
Vederla io deggio da sue sedi antiche  
Distrutta rovinar, perchè trionfi  
La frode impune di giustizia ad onta,  
Ad onta di dover? Ah! ch'era meglio...  
Ma Battista s'affretta a Bianca unito: (a)  
Cielo! che mai farà? Se nuovi moti  
Desti Ansedisio pria d'uscir, è colpa,  
E colpa un ferro non piantargli in seno.  
O Dio! tremo.

SCE-

(a) Vedendo venir Battista, e Bianca.

## S C E N A VI.

ANTONIO, BATTISTA, e BIANCA.

BAT. Signor:

BIA. Padre:

ANT. Siam salvi?

BAT. Salvi fiam, tua mercè:

BIA. La presta uscita

D'Ansedisio ci salva, e'l merto è tuo.

ANT. Partì dunque?

BAT. Partì. Ma, qual cadente

Meteora infausta, si lasciò fatali

Segni dietro d'orror. Sicura strage

Al popolo predisse; eccidio certo

Predisse alla città. Quindi la lena

In tutti manca, manca il core in tutti:

Tremar, impallidir, ritrar il piede

I più forti vid'io.

ANT. Ma perchè parti?

Perchè non lasci ad ogni evento Bianca

Sulle mura a spiar?

BIA. Fida lo Sposo

Seguir io volli. Alla sua morte anela,

Qualunque teme d'Ezzelin lo sdegno.

BAT. Ed io pur volli, or ch'a pugar si torna,

Il tuo consiglio udir. Rizzardo intanto

In mia vece comanda, e guarda il posto,  
 Che alle trincee nemiche il Greco Almonte  
 Passando abbandonò. Ma dimmi: ormai  
 Che si fa? Che si pensa? Uscir è meglio?  
 O tra muri testar?

ANT.

Ad un fol colpo

Non mai s'azzardi della Patria il fato.  
 Meglio è da' muri, onde il riparo all'uopo  
 Pronto s'appresti, usar la forza, e l'arte.  
 Tu torna al posto tuo. Tu veglia attento  
 Del popolo sui moti. Aperta strada  
 Fia, ch'a miglior consiglio il destin mostri.

BAT. E' mia gloria ubbidir. Ma se poi vano

Ogni sforzo succeda, ogni consiglio,  
 Pria che veder l'orrende stragi usate  
 In comun danno a rinnovarsi, io forte  
 Morrò, qual vissi, col mio ferro in mano.  
 Già so, che Bianca egli ama, e so non meno (a)  
 Ch'un tiranno non frena i pravi affetti.  
 Come vederla o Dio! d'un mostro in braccio?  
 Come d'un mostro dal furor salvarla?

BIA. Stelle! cingiamo in van dunque la spada?

In van è 'l braccio forte? Invitto il core?  
 Ancor non son sua preda; ancor gli resta  
 Molto sangue a versar. Porotegge al fine

La



La virtù, che non langue, il Cielo amico.  
 Ah! 'l tiranno s' affalti. A' nostri brandi  
 Chi v'è, che possa opporsi. Io sola, io sola (a)  
 Donna, qual son.....

ANT. No, Figlia. Si reprima  
 L' intempestivo ardor. Prima si tenti  
 Di por nel fatal rischio argine al fiero  
 Vorticoso torrente. Allor si muoja,  
 Ch' alla Patria, all' onor viver c'è tolto,  
 Al dritto, alla virtù. Si muoja allora,  
 Che pel tiranno si dichiari il Cielo,  
 E pugnando si muoja.

BAT. Io sol per Bianca  
 Sol per la Patria, onde si salvi ad ambe  
 Onor, e libertà, la vita apprezzo.

BIA. Ed io sol un tiran per tor al mondo,  
 Lo sposo per salvar.

ANT. Dagli occhi il pianto, (b)  
 Figli, mi stilla. E tal valor fia vano?  
 No, finchè alberga in sì costanti petti,  
 La Patria non cadrà.

BIA. Ma qual da voi, (c)  
 Da voi, che forti pria pugnar vid'io,  
 Vano timor si nutre, o vana speme?  
 Si spera forse, ch' Ezzelin più mite

Rimetta ai nuovi omaggi i torti antichi?  
 Ah! che più fiero sarà sempre offeso,  
 Ch'onorato non fu. Forse si teme  
 D'opporfi in vano a tante schiere, e tante?  
 Ah! che quì sotto non si ferma a lungo  
 Ad impresa maggior volto il tiranno.  
 Deh! quel coraggio non s'estingua in voi;  
 Che pugnando a cercar gloria vi spinse,  
 Riposo, libertà, salute, e vita.  
 Per viltà non si ceda. All'arme, all'arme.  
 Bianca son io, la vostra Bianca. Io prima  
 Tutti i perigli d'affrontar prometto.  
 Io vostra guida; io scudo. All'arme, all'arme.

ANT. Ma sempre è grande nell'indugio il rischio.

Tu, Battista, a guardar l'Aureola torna; (a)  
 Bianca, Posterna tu difendi, ed io  
 Girando intorno, dove l'uopo, e dove  
 Il periglio mi chiama, a pugar pronto  
 Non men col senno, che coll'opr'accorro.  
 Felici, se per noi la Patria..... Stelle! (b)

SCE.

(a) Additando le due Porte opposte.

(b) Vedendo Rizzardo frettoso.

## S C E N A VII.

RIZZARDO, e detti.

RIZ. Ahi tradimento! Ahi fellonia!

BIA. Gran Dio!

Qualche nuovo disastro?

BAT. Il dubbio è vano.

ANT. E che rechi, Rizzardo?

RIZ. Ah! fiam perduti.

BIA. Ma che fu? (a)

BAT. Ma ch'avvenne?

RIZ. Entra il tiranno,

BIA. Come?

BAT. Che dici?

ANT. T'ingannasti?

RIZ. O Dio!

Ingannarmi vorrei. Le porte io vidi.

Poc' anzi aprirsi alle fue schiere. Io stesso

L'udii rovine minacciar, e stragi.

BIA. Ahi rio destino!

BAT. Ahi forte avversa!

RIZ. Oh come

I prostrati a' suoi piè fiero respinse!

Come agl'incendii, alle rapine, all'onte

C 4

I suoi

(a) *Anfiofi.*

I tuoi sgherri istigò! Per anche in petto  
Mi balza il cor.

BIA. Che più s'aspetta? Tutti (a)  
Non inulti a morir.....

ANT. Morir che giova  
Senza pro, senza merto? Il fin s'attenda.

BAT. Misero me. (b)

BIA. Che fremi Sposo?

BAT. Il colpo

E per me più fatal. T'ama il tiranno.

E l'onor tuo.... Stelle! L'onor.... Ah! quale

Schiera di furie il sen mi squarcia! A morte (c)

Si voli...

BIA. Ferma. (d)

BAT. Io vivo.... Bianca.... Io vivo .... (e)

BIA. M'ami a sua voglia. Non del sangue mio,

Non del tuo merto farò cosa indegna.

BAT. E se promette il letto suo?

BIA. Non cura (f)

Bianca promesse.

BAT. E se minaccia morte?

BIA. Morte. Bianca non teme.

BAT. E se con frodi.....

BIA. Lungi, lungi l'ltimor. Sull'alme tal fine

Qual

(a) Risoluta. (b) Sospirando con ira.

(c) In atto di partire. (d) Fermandolo. (e) fremendo.

(f) Con gravità risoluta.

Qual ragion , qual poter vanta Ezzelino?  
Ti fida ; ti conforta . Al colmo forse  
Siam de' disastri , d' onde è d' uopo addietro  
A gran passi tornar . Morrò tua sposa ;  
Fedel tua sposa .

BAT. Me n' accerti ?

BIA. Il giuro .

BAT. Ah ! Non son tanto in odio al fato . Venga ,  
Venga il tiranno . Or sua barbarie sfido ,  
Sicuro di tua fè .

RIZ. Ma vola il tempo ,  
E vola in vano . Or non d' affetti è d' uopo ,  
Ch' è d' uopo di consigli , onde lo scampo  
Si cerchi a' mali , che' l destino appresta .  
Già s' avanza Ezzelin . Se trova a forte  
Coll' armi in mano i suoi nemici uniti ,  
Chi salvar mai si può ?

ANT. Mal non t' apponi .

Con Bianca all' inferior castello io corro ;  
Tu quì tu resta al tuo Rizzardo unito ( a )  
Del tiranno a spiar nascosto i moti .  
Chi fa ? Cangia la forte . Il Sole io vidi  
Splender sereno dopo tuoni , e lampi ,  
Dopo fulmini ancor . Tutto s' offervi ,  
E dal caso si prenda util consiglio .

BIA.

( a ) A Battista .

BIA. Ch'io parta senza lui? (a)

BAT. Sì, sposa. Il Padre  
Tu segui sola. I paffi vostri io stesso  
Raggiugnerò fra poco

BIA. Ah! ti sovvenga,  
Che da te lungi negli affanni estremi,  
Nell' estreme agonie svenir io deggio.  
Almen. a' rischi non t' espor. Almeno  
Quella vita, che è mia, guarda geloso.

BAT. Non temer. Verrò salvo.

ANT. Andiamo, Figlia. (b)

BIA. Deh! Lo affisti, gran Dio. (c)

## S C E N A V III.

BATTISTA, e RIZZARDO.

BAT. Gran Dio, l'affisti.

Ahi fier'ambascia!

RIZ. Non t'opprima il duolo,  
Quando t'è d'uopo di valor. S'affina  
Nel fuoco l'oro, e la virtù ne' guai.  
T'opponi all' aspra sorte, e ragion farti  
La vedrai vinta al fin.

BAT. Non c'è più scampo.

A chia-

(a) Additando Battista. (b) Parte.

(c) Parte dando una tenera occhiata a Battista.

A chiari segni l'ultima ruina  
 Il Ciel m'intima. Nè per me mi lagno,  
 In mille pezzi il corpo mio si parta;  
 Si versi tutto il sangue. Ma la sposa..... (a)  
 L'innocente mia sposa..... Ah! ch'io non reggo  
 A colpo sì crudel. Tutti in un fascio,  
 Tutti i suoi strali ad avvilirmi il fato  
 Della sposa nel rischio al cor m'avventa.  
 Deh! se tu m'ami, allor ch'io cada, allora  
 Ch'a' suoi principii torni l'alma uscita,  
 Tu la sostieni; o Dio! tu la conforta,  
 Tu le sii Padre. Il suo gran cor m'è noto.  
 Chi fa fin dove l'impeto sfrenato  
 D'ira la spinge, e di dolor?

Riz.

Più lieto

Evento ai nostri acerbi casi io spero.  
 Certo il tiranno a' suoi vantaggi intento  
 Pria che t'uccida, chi tu sei se pensa,  
 Forz'è, che l'odio spenga, e calmi l'ira.  
 Guai, guai se il volgo con tua morte irrita,  
 Nè gli giova aumentar nemici in tempo,  
 Ch'i suoi pensieri, e le sue forze tutte  
 Son Padova a punir rivolte.

BAT.

Appunto

Da ciò ficura la mia morte intendo.

Sa

(a) Con eccessivo dolore.

Sa quanto io sia fiero nemico, e quanto  
 Sia 'l mio poter al mio coraggio unito.  
 Lusingarsi è follia. Morir è d'uopo.  
 Ma sperar posso, ch' all' amata Sposa  
 Pietosi ufficj in vece mia tu presti?

RIZ. Sii certo, il giuro. Della vita a costo,  
 Qual mi vorrà, farolle amico, o Padre.  
 Sii certo, il giuro.

BAT. Or di mia forte avversa  
 Sento meno il rigor. Già visse affai.... (a)  
 Ma qual sent'io di musici stromenti.  
 Non lontano fragor? Qual' armi io veggo?.....  
 Quai soldati da lungi?.....

RIZ. I fgherri armati  
 Son del tiranno, ch' al castel s' invia.

BAT. Il veggo, il veggo. Ah! che furor sul volto,  
 Che tetra crudeltà? Si tenti almeno..... (b)

RIZ. Ferma. che fai? Tra tanti in van l' affalti. (c)

BAT. Ma da vil non morirò. Lasciami.....

RIZ. E Bianca?

Senza darle un addio morir tu vuoi?

BAT. Crudel! tu m' avvilisci. Al caro nome  
 Manca il cor, manca il braccio

RIZ.

(a) Sentendo da lungi il suono di tamburi, flauti, ed altri  
 stromenti militari.

(b) Ponendo la mano sulla spada. (c) Trattenendolo.



RIZ.

A miglior tempo

Serba la vita.

BAT.

A morte vil la ferbo.

RIZ. Ma s'appressa Ezzelin. Meco t'ascondi.

BAT. Vivo, tiranno, a tua rovina io vivo. (a)

*Fine dell' Atto Primo.*

AT.

(a) Partono.



## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

EZZELINO, ed ANSEDISIO.

Ezz. **V**incemmo. All'arte al fin cesse la forza,  
 Al consiglio il furor: Quì dentro accolto,  
 Amico, tua mercè, qual'era, io torno  
 Di città sì superba arbitro, e donno:  
 Da' principii sì lieti in breve io spero  
 Padova ripigliar. Tremi l'infida.  
 Monti alzar d'ossa, far di fangue fiumi, (a)  
 Non

(a) Con furore.

Non lasciar pietra sopra pietra io giuro.  
Dimani all'opra. Si afficuri in tanto  
La già fatta conquista. Altri ne' lacci  
Stringer a forza, cacciar altri in bando,  
Altri crucciar, altri svenar è d'uopo.  
Nè mal si sparge de' vassalli 'l sangue  
Del Sovrano in onor. Tua cura sia,  
Ch'ogni ribelle con maggior del fallo  
Castigo si punisca. Abbrucia, struggi,  
Ferisci, uccidi. Sulla falda base  
Sussiste del rigor fiorito impero.

Ans. Qual pria con arte il popolo sedussi,  
Onde d'indugio alle tue forti schiere  
Non fosse il gonfio fiume, o'l chiuso ponte,  
Tal or non meno assicurar con arte  
La conquista saprò. Celarsi in vano,  
In van lungi fuggir sperì il fellone.  
E' colpa la pietà. S'aspetti in pena  
Ognun de' falli suoi tutti i più lunghi  
Barbari strazj. Il precipizio, il tofco,  
La fiamma, il laccio, e, s'altro v'è sì presto  
Modo di scior l'almè ribelli, è poco.  
Tu su mia fè riposa, e i dolci frutti  
Della vittoria or godi. Io per te veglio.

Ezz. E pur gioir non posso. In cor mi sento (a)

Un

Un non so che de' miei trionfi in mezzo,  
 Ch' anzi che vincitor, vinto mi sembro.  
 Che pro saper, che dal voler mio solo  
 D'un' intera città pende il destino,  
 Se l' destin mio dal mio voler non pende?  
 Che, se quì dentro si combatte, e fiera  
 Quì, più ch' altrove è la tenzon, mi giova  
 Un' esterna vittoria? E, se me stesso  
 Frenar non posso, qual vantaggio al fine  
 I sudditi frenar? Ah! che non provo  
 Il piacer, ch' io sognai.

Ans.

Ma quando tutto

(Signor, perdona) ai tuoi desiri arride,

D' onde dell' alma la fatal procella?

Ezz. D' onde? Non fai, che Bianca adoro, e ch' io

Il mondo intero senza lei non prezzo?

Non fai, che m' è nemica? E che... Ma tosto

A bear venga gli occhi miei: ( Custodi, (a) )

Bianca si cerchi, mi si guidi Bianca )

Spero in vederla agli amorosi affanni.

Tregua almen, se non pace. O me felice,

Se l' gran tesoro la posseder arrivo!

Ans. Che può vietarlo? Chiuse son le porte.

Quì tu solo sei Signor. Quì Bianca alberga.

Ezz. Ah! non che il corpo, l' alma bramo, l' alma,

Che

(a) Alle guardie, due delle quali partono.

Che , qual credi , non è facil conquista .  
 Da che con marital laccio s' unio ,  
 ( Se non mente la fama ) in van si spera ,  
 Che di fè manchi . Eterno Dio ! che sia  
 Più del Sovrano il suddito felice , ( a )  
 Battista d' Ezzelin ?

ANS.                                   Troppo in tuo danno  
 Ingegnoso sei tu . Basta , che cenno  
 Tu le faccia d' amarla , e 'l primo Sposo  
 L' è forza d' obbliar . Ogni altro affetto  
 Vince l' ambizion , che in donna è forte ,  
 Sol di , che l' ami , e se non arde , io credo  
 Più che donna costei .

Ezz.                                   Ch' arda non spero .  
 Eh ! dov' è fede , ambizion non regna .  
 Il cor , amico , il cor , che mai non erra  
 Sfortunato successo ai miei desiri  
 S' ostina in presagir .

ANS.                                   S' inganna acceso  
 Da' suoi desiri 'l cor . Forz' è , che ceda ,  
 Ami , o non ami 'l tuo rival . Non l' ama ?  
 E facil opra il scior un nodo al fine ,  
 Che noja a servitù le porta unita ;  
 E per te sciorlo , ch' ai delitti stessi  
 L' orror dilegui , e di virtù dai forma .

D

L' ama ?

( a ) Con trasporto .

L'ama? Per torlo ad aspra morte infame;  
 Ch'a ragion fellonia sì nera attende,  
 Che l'abbandoni, e che tributi è d'uopo  
 Al suo benefattor tutti gli affetti.

Ezz. Certo per compensar l'orrida colpa,  
 Ch'ambì ribelli a giusta morte danna,  
 Sacrificio minor farsi non puote.  
 E pur (ve' se l'adoro) e pur la vita  
 Forse allo Sposo suo... forse...

ANS. Ma Bianca, (a)  
 Signor, s'accolta. Con lusinghe, e vezzi  
 Quell'alma tenta; che il suo ben non vede.  
 Quand'è ciò vano, alle minacce scendi,  
 Scendi ai castighi. Ma non fia, ch'a lungo  
 Contrasti altera del Sovrano ai cenni.  
 Sol di, che l'ami, e, se non arde, io credo  
 Più che donna costei.

Ezz. Cielo! La mira. (b)  
 E' più che donna al guardo, al gesto, al passo. (c)

SCE-

(a) Vedendo Bianca da lungi. (b) Mirandola stupito.  
 (c) Parte Ansediso.

## S C E N A II.

BIANCA, ed EZZELINO.

BIA. Ecco Bianca a' tuoi cenni. A morte forse (a)  
Vincitor mi destini?

Ezz. Io sì non sono,  
Qual mi pensi, crudel! Bianca t'appressa;  
E la clemenza mia dall'opre intendi.

BIA. (Che trama giusto Dio!) (b)

Ezz. Sai, che co' tuoi  
Le porte in faccia mi chiudesti, e sai,  
Che poca pena a tanta colpa è morte.  
L'ordina il dritto, il vuol ragion, il chiede  
Del Sovrano l'onor. Pur vi vo' tutti,  
Sì tutti salvi.

BIA. (E fia ciò ver?) (c)

Ezz. Quest'atto

(3). Mio generoso ti sorprende.

BIA. A tantó  
Arriva tua virtù? Dov'è chi mostro  
Di crudeltà ti chiama? Il Ciel benigno  
Deh! ti renda mercè. Certo la fama...

Ezz. La fama al falso il ver accoppia, sempre

D 2

Da

(a) Stando lontana. (b) Da se stessa.

(c) Come sopra da se.

Da folle cupidigia, o da foll'ira  
 Negl'istabili tuoi giudicii retta.  
 Ragion dell'opre mie sol a me rendo:  
 Checchè in lode, ed in biasmo il mondo dica;  
 D'entrar degli avi miei ne' dritti antichi  
 Senza sangue risolfi, e senza sangue  
 Risolvo di restar ne' dritti stessi.  
 Viva lo Sposo tuo; viva tuo Padre;  
 Tu stessa vivi, e di tua forte altera  
 Efalla mia pietà.

BIA. (Non ben l'intendo.) (a)

De' meriti tuoi scarfa mercede esigi.

Se 'l sangue mio... Se la mia vita... (b)

Ezz. Meno,

Meno voglio da te.

BIA. Ma che poss'io?

Ezz. Voglio... voglio il tuo cor.

BIA. (L'intendo adesso.) (c)

Picciola ricompensa a favor grande

Questo mio cor egli è. Pur, se lo chiedi;

E' tuo; tel giuro. In lui sovran tu regna,

Che grato a tua bontà rispetta, e stima...

Ezz. Che rispetto? Che stima? Amor io voglio.

BIA. (Ahimè! si spiega.) (d)

Ezz.

(a) Come sopra... (b) Confusa... (c) Come sopra.

(d) Come sopra.



Ezz. Intendi? io voglio amore .

BIA. Ti prometto anch' amor . Chi scoger puote ,  
E non amar tanta virtù ?

Ezz. Lo sposo  
Dunque tu scaccia .

BIA. ( Eterno Dio ! che sento ? ) ( a )

Ezz. E moglie mia vieni al mio letto .

BIA. Come ! ( b )

Pria... Non posso... Signor...

Ezz. Poter è d'uopo .

( c ) Effer degg' io tuo Sposo . Amante il mento ;  
Il chieggo amico ; il vo' Sovrano .

BIA. O Dio !

Ma se più mia non son ; se stretta in laccio...

Ezz. M' odi , e di mia bontà ti servi a tempo ,

Onde schivi 'l rigor . So , che tu fei

Poc' anzi sposa al tuo Battista unita .

( d ) Ma per dritto di guerra io so non meno ,

Che mia tu fei . La forza usar poss' io ,

Se non vale ragion . Ma sì rei sensi

Allignar d' Ezzelin non ponno in core .

Scendo a pregarti . A' preghi miei , che al fine

Son comandi , son leggi , esser puoi forda ?

Cambia il vassallo nel Sovran .

BIA. Ma sciorre

Uomo laccio non può, ch' il Cielo unio...  
 Signor .... perdona, .. Meglio, .. (a)

Ezz. In van preteſti

T' ingegni addur. Scuſe non odo, Ad onta  
 Dell' eccidio fatal del mondo intero,  
 Io ti voglio mia Spola. Il Ciel, di cui (b)  
 Opra il tuo laccio vanti, il Cielo ſteſſo  
 Non potrà torti a' giuſti miei deſiri.

BIA. Signor, ti placa, e d' alma grata ſcorgi  
 Ne' ſinceri miei detti i ſenſi eſpreſſi.  
 Amo Battiſta, amo il mio Spoſo a tale,  
 Che per altri un penſier torgli non poſſo.  
 Il mio cor non ſapea, che foſſe Amore,  
 Quando de' ſuoi più vivi affetti il volle  
 Il più tenero oggetto. A lui ſi diede;  
 A lui fido ſi ferba. Eſci d' inganno.  
 Il cor tuo non farà. Sol ch' io lo penſi,  
 Sento, che ſviene, e che in vendetta irato  
 Mi minaccia la morte. E ſe la ſpeme,  
 Che deſti tua virtù, che cangi voglia,  
 Non ungeſſe la piaga, ond' egli manca,  
 A' tuoi piedi cadrei languente, e morta.  
 Deh! Signor, non tradirla. Odio mortale  
 A te riſparmia, ed a me morte ingiuſta.  
 Il cor tuo non farà.

Ezz.

(a) *Agitata all' eccello.* (b) *Riſoluto con qualche ſdegno.*

Ezz. Mio sarà 'l core,  
 Sol che tu 'l voglia, e 'l dei voler, se salvi  
 Il Padre brami, e 'l caro Sposo. In poco  
 Io molto stringo. Tu dal poco apprendi,  
 Che vilmente Ezzelin non cede il campo.  
 M'ama, e fei l'amor mio. D'Ezzelin sposa,  
 Sovrana di città voglio, che desti  
 Nell'Itale matrone invidia, ed ira,  
 Voglio, ch'intero de' vassalli 'l fato  
 Penda dal tuo voler; voglio, ch' il mondo  
 De' miei voti t'ammiri arbitra sola,  
 Sola donna del cor. Ma, se non cedi,  
 Ancor rammento, che son io Sovrano,  
 Ch'Ezzelino son io. Ti parto in pezzi (a)  
 Sugli occhi in mille pezzi e Padre, e Sposo.  
 Tu, tu stessa... Ma no, non sei sì folle.  
 Al nuovo giorno tu farai mia Sposa.

BIA. Ah! Signor... (b)

Ezz. Taci. In te confusa a segno  
 L'alma ravviso, che il suo mal dal bene  
 Or discernere non può. Tra brev'istanti  
 (Bianca ci pensa) la risposta attendo. (c)

## S C E N A III.

BIANGA, poi BATTISTA, e RIZZARDO.

BIA. Ch'io ti lasci, ben mio? No, non è l'core  
A tai delitti avvezzo, immobil scoglio  
Di costanza, e di fe. Tua sarò sempre;  
Non temer, farò tua. Ma morte atroce  
Mi minaccia Ezzelino... E tradir deggio (a)  
D'atroce morte per timor lo Sposo?  
Ma svenar giura il Padre... E deggio il Cielo,  
Il Padre per salvar, farmi nemico?  
Ma Battista il mio Sposo uccider giura...  
Configlio, o Dio! configlio. In tal tumulto,  
In tal mischia d'affetti io che mi pensi;  
Che mi voglia non so. Dov'è lo Sposo? (b)  
Sola mi lascia in sì fatal periglio?

BAT. Sposa, tu piangi?

RIZ. Tu sì mesta?

BIA. O Dio! (c)

RIZ. Ma parla.

BAT. Ma ti spiega. E' il tuo silenzio  
D'ogni male il maggior.

BIA. Miseri noi!

Ciò

(a) Mostra la contrarietà degli affetti. (b) Piange.

(c) Sospira.

Ciò saper basti per minor tuo duolo .

BAT. Ah ! m' apri' l ver . ( a )

BIA. Sì , sì . Tacer che giova ?

M' odi , e fremiti . Di noi brama Ezzelino

Sdegnato il sangue . Teme noi nemici ;

Odia noi forti ; noi ribelli abborre .

Nè trova strazii , che a faziar in parte

Bastino il suo furor . E ferro , e fuoco

Sulla bilancia del suo sdegno ingiusto

Son deboli stromenti , ond' alla colpa

Sia nostra pena egual . Pur de' suoi torti

Per amor mio si scorda , e chiede solo . . .

BAT. Che chiede ? ( b )

BIA. Il sacrificio . . . Ah ! mi risparmia

Di dirtelo il rossor .

BAT. Parla : che chiede ? ( c )

BIA. Il sacrificio de' miei primi affetti .

BAT. Eterno Dio ! ( d )

BIA. D' amarmi vanta , e vuole ,

Ch' al suo posponga di Battista il letto ?

Tremo per voi ; tremo per me . Mi spinge

Quindi l' amor , quindi 'l timor . Qual nave

In balla di sdegnati opposti venti ,

Mi s' aggira il pensier . L' onor vo' salvo ;

Sal-

( a ) Ansioso . ( b ) Agitato . ( c ) Con maggiore agitazione .

( d ) Con furore , e dolore insieme .

Salvo' tutti voi! Nel punto stesso  
 E risolvo, e mi pento, e trovo, e sprezzo  
 Altro modo, altra via, che tutti scampi.  
 Deh! tu ne' dubbii miei, Sposo, m'accheta;  
 Sposo, tu mi consiglia.

RIZ. Io d'orror gelo.

BAT. Perfida! intendo. Ne' tuoi dubbii è chiara (a)

La tua perfidia al mio disno unita.

In van coprir l'ambizion tu tenti,

Che distrugge l'amor. Tu tenti in vano

Col mio ben mascherar tue cieche voglie.

Ti vedo in seno, infida donna, il core,

Che se sacrificar risolve al fasto,

All'orgoglio onesta. L'appaga! In braccio

D'Ezzelin corri, e trionfando esulta.

Ma non io le tue gioje, i tuoi trionfi

Vivendo accrescerò! Dagli occhi tormi

Saprà'l mio ferro sì funesti oggetti

D'orror, di scorno, di dispetto, e d'ira.

BIA. Ma, sposo mio... (b)

BAT. Chiamarmi Sposo ancora

Ardisce temeraria. Ed io la soffro?

E punirla non posso? Infurio, e fremo,

E rabbia tal, tal smania in cor mi sento...

RIZ. Ah! t'accheta. Ah! l'ascolta.

BIA. Ahi lassa! E forse (c)

Pic-

Picciolo il mio dolor? Che più mi resta,  
 Se trovo ambascie, ove sperai conforto?  
 Udisti, amico: Deh! mel placa irato;  
 Mel placa per pietà. Digli, che rea  
 Pur non son d'un pensier. Digli, ... Ma'l labbro  
 E' ministro infedel dell'alma amante.

RIZ. L'odi?

BAT. Non sei rea d'un pensier, e puoi  
 Dubbiar peranche ad Ezzelin d'unirti?  
 Sleal! che mai per tua difesa adduci?  
 Lascia, ch'io peniti e che ridotto in brani (a)  
 Di fortezza trofeo l'anima spiri.  
 Ma non t'unire col mio mortal nemico  
 A lacerarmi l'cor, quant'egli l'corpo.  
 Odiato egli frema; egli m'invidii  
 Il possesso d'un cor, ch' in van sospira;  
 E nell'invidia a' fremiti congiunta  
 M'accompagni a penar. Di sposa è questo,  
 Quest'è l'dover di sposa.

BIA. E questo io giuro

Fida sposa eseguir. Mi strazii, e sbrani.  
 Non fia, ch'io ceda. Ma co' tuoi rimbrotti,  
 Coll'onte tue non prevenir mia morte.  
 Perfida, Bianca? O Dio! Bianca, sleale? (b)  
 No, non ho cor, ch'a soffrir basti affronto

Più

(a) Con minor ira. (b) Guardandolo teneramente pianghe.

Più di morte crudel. Mi squarcia il seno;  
 Il cor mi strappa. Ma sleal, ma perfida  
 Non dirmi, sposo mio.

BAT. Scusai i trasporti, (a)

Figli d'un vero amor, Bianca adorata.  
 I miei rimbrotti, l'onte mie fur colpe  
 Del labbro, non del cor. Ahi labbro ingiusto!  
 M'arrossisco, mi pento. In odio al fato  
 Sì mi veggio, che tutto temo, e tutto  
 Unito parmi a mia miseria estrema.  
 Ma raddoppi i suoi sforzi, ed armi adesso  
 In mio sterminio il mondo intero. In vano  
 Un cor tenta avvilir, che morto ancora  
 Sa di viver nel cor di sposa amante  
 Trionfando io cadrò.

RIZ. Mira. S'avvanza (b)

Penso Antonio. A lui conforto, a lui  
 Si chieda in nostro pro saggio consiglio.

S C E N A IV.

ANTONIO, e detti.

ANT. Pur io vi trovo al fin; al fin in parte  
 Vengo degli aspri vostri affanni.

BIA. Ah! Padre. (c)

BAT.

(a) Dimostrando il pentimento. (b) Vedendo Antonio.

(c) Con tenerezza.



BAT. Ah! Signor. Sappi...

ANT. Tutto fo. Poc' anzi

Anfedifio il voler spiegato a Bianca

D'Ezzelin mi spiegò. Ma che si pensa?

BIA. Dubiti? Eleggo pria la morte. (a)

BAT. Eleggo

Pria mille morti, ch'al tiran la ceda.

RIZ. O di più lieta sorte anime degne!

ANT. Non meno appunto di valor, non meno

Di costanza attendea. Tu, Bianca, m'odi.

Non vive donna d'onor priva. E l'alma

Della donna l'onor; che, se le manca,

In abominio al Cielo, in odio al mondo,

A se stessa in orror vivendo è morta.

Quindi all'onor, se sol per lui si vive,

Non che del corpo; e della sorte i beni,

Sacrificar la vita stessa è d'uopo.

Ned or dettarti sensi tai comincio,

Ch'il periglio vicin pugna t'intima.

Sin da quel punto, che col riso il Padre

Capir mostrasti, t'istillai d'onore

In sen l'affetto. Onor fu l'idea prima,

Che tua mente formò. Fu'l primo accento,

Che sciolse il labbro balbettando, onore.

Or di mostrar quanto lo stimi e quanto

Fu

Fu degli affetti tuoi sempre il più forte,  
 S'appressa il tempo. Più che nostro, è tuo  
 Mortal nemico il rio tiranno allora,  
 Che d'amarti s'ingie. Amando torti,  
 Figlia, nel tolto onor cerca ogni bene.  
 Tu gli resisti fino al sangue, fino  
 A crudel morte, e ti rammenta in tale  
 Nobil contrasto, che mia Figlia sei,  
 Mia Figlia all'onor nata.

BIA. Oh! come aggiungi  
 Stimoli all'anima, onde il cimento agogni.  
 Sol m'avvilisce del mio Sposo il fato.  
 Misero! (a)

ANT. Tu non men m'odi Battista.  
 Nostra vita mortal passa, nè dietro  
 Si lascia un'orma. Sol per l'opre al fine  
 Si distingue l'Eroe, che a gloria nato  
 Nelle bocche, e nell'alme immortal vive.  
 Ma gloria mai senza virtù non giugne,  
 Nè senz'urti virtù; che in ogni sorte  
 Egual sempre a se stessa e sempre altera  
 Non si scuote al cader del Cielo infranto.  
 Or di far pompa d'un valor invitto  
 Ti s'apre un campo, e d'eternar ad onta  
 Del tempo, e dell'invidia illustre il nome.

Ca-

Cadrai d'empio furor vittima indegna,  
 Non c'è speme, cadrai. Ma fia, che desti  
 Invidia, non pietà la tua caduta.  
 Celebre il nome di Battista un tempo  
 N'andrà full'ali della fama, quando  
 O sarà nell'oblio sepolto affatto,  
 O sol pe' vizii suoi noto Ezzelino.  
 Chi fa, chi fa (presago è 'l cor) ch' un giorno  
 Non esca al fin dagli offi tuoi Nipote,  
 Che su tragiche scene a virtù vera  
 Col tuo nobile esempio ecciti altrui?  
 O te felice allor! Compensa affai  
 Queste perdite tue vita immortale.

BAT. Oh! qual ardor in sen mi svegli. Al rischio  
 Sol della Sposa mia palpito, e tremo.  
 Misera! (a)

ANT. Non temer.

BAT. Ma Bianca... (b)

ANT. Bianca  
 E' mia Figlia.

BAT. Ma donna...

ANT. Alligna spesso  
 Anche in donna virtù.

BAT. Ma sola....

ANT. Seco

Prot-

(a) Guardandola anch' egli con tenerezza. (b) Affannoso.

Prottetor d'onestà combatte il Cielo.

BIA. Non più, Sposo, non più. Venga Ezzelino..

RIZ. Eccolo appunto. Ver noi move. (a)

ANT. Tutti

Celarfi è d'uopo: Sola resti Bianca.

BAT.E Bianca sola...

BIA. Sola esser vogl'io.

Vanne, mio Sposo. Alla tua vista infermo

Vacilla il mio valor.

BAT. Ah! Bianca. Ah! sposa. (b)

ANT. Ah! Figlia. Ah! Bianca. (c)

RIZ. E di dolor si muore?

## S C E N A V

BIANCA, ed EZZELINO.

BIA. Ti calma, anima mia. Men forte all'uopo

Sei sì turbata! Ah! vil tu temi. E quale

Presagio infauto da tua tema io formo?

Taccia deh! taccia amor.

Ezz. Oh! quanto lunghi

I momenti mi furo, i pensier gravi.

La sola speme di sentir tra poco

Il mio lieto destin da' labbri tuoi,

M'acchetò, m'addolcì, mi tenne in vita.

Ma

(a) Vedendo da lungi Ezzelino.

(b) Amendue con tenerezza. (c) Tutti e tre partono.

Ma qual freddezza? Qual mestizia in viso? (a)  
 Parti oggetto Ezzelin, che a duolo inviti?  
 Rifiutarlo ardiresti?

BIA. (Ahi! che rispondo? (b)  
 Onde incomincio?..)

Ezz. E' del rispetto forse  
 Figlio, il silenzio tuo? Son grande, è vero;  
 Grande son io. Ma, se ad amarti scendo,  
 Franca meco ragiona.

BIA. (O Dio! la lingua  
 Annodata mi sciogli.) (c)

Ezz. Omai si stanca (d)  
 La sofferenza mia. Ti spiega: m'ami?  
 Mi vuoi tuo sposo?

BIA. Ah! mio Signor ..... (e)

Ezz. T'arresti?  
 Bianca non m'irritar.

BIA. L'ira per poco

Frena, Signor. Ne' sensi miei vedrai...

Ezz. Che vedrò. Forse il tuo rifiuto spero (f)  
 D'indurmi ad approvar? E brevi, e chiari  
 Siano i tuoi detti.

BIA. Saran chiari, e brevi.  
 Ma tu m'odi, Signor, placido, e cheto.  
 Tua fe n'impegni?

E

Ezz.

(a) Guardandola con qualche dispetto. (b) Da se confusa.

(c) Come sopra. (d) Crucciofo. (e) Timorosa.

(f) Alterato.

Ezz. Parla. Udirti io giuro?

BIA. De' cori l'union è del Ciel, opra,  
A cui decreti forza in van s'oppone;  
Arte s'oppone in van. Libero è il core.  
(Chi nol fa? Chi nol sente?) E pur non puote  
Da non inteso genio ad amar tratto  
Cangiar ad altrui voglia i primi affetti.  
Anzi d'ogn' arte ad onta, e d'ogni forza  
A seguir sempre un sì gagliardo impulso.  
Tanto s'ostina più, quanto più s'osta.

Ezz. E che vuoi dirmi? (a)

BIA. Amo Battista anch'io.  
Sì volle il Ciel; sì'l mio cor volle. In vano  
L'impresca immagine cancellar tu tenti.

Ezz. E tanto in faccia mia? (b)

BIA. Tu'l corpo puoi  
Rapirmi a tuo piacer, ma non il core.

Ezz. Ed ancor soffro?

BIA. Se sì vuoi, m'uccidi; (c)  
Che per dritto di guerra è tua la salma.  
Ma'l cor, ch'è fuo d'Amor per legge, sempre  
Abbia lo Sposo.

Ezz. Cielo? ingiusto Cielo! (d)

BIA. I giuramenti tuoi.....

Ezz. Che giuramenti?  
Dunque io tacendo a' miei più gravi affronti

Ap

(a) Impaziente. (b) Incomincia a sdegnarsi.

(c) Cresce lo sdegno. (d) Infuriato all'eccesso.

Applauder deggio? Ingrata! E' questa, è questa  
La mercè, che tu rendi a' doni miei?

Il fellon sposo tuo salvarti è poco?

Poco salvar te stessa? Al letto mio.....

Ah! tutto il sangue in sen mi bolle. Omai

Ti risveglia Ezzelin. Ti provi irato

Chi benigno ti sprezza. Olà, custodi! (a)

Mi s'uccida costei... Ma no. La morte

Alle colpe non basta, ond'ella è rea.

Pria sotto gli occhi in mille brani, e mille

Se le tagli Battista. Il sangue miri;

Oda le strida. Allor m'insulti; allora

Si vanti di sua fè.

BIA. Deh! Signor.... (b)

Ezz. Parti. (c)

BIA. Per pietà.....

Ezz. Parti omai

BIA. Per quell'amore.....

Ezz. Lungi dagli occhi mi si tragga a forza. (d)

BIA. O tormento! O dolor!

## S C E N A V I.

EZZELINO solo.

Ribalda! forse

Di placarmi credea co' vezzi tuoi?

E 2.

Con

(a) Alle guardie. (b) Piangendo. (c) Imperioso.

(d) Alle guardie, che strascinano Bianca nella Scena.

Con sue lusinghe d'avvilirmi? Sempre  
 E' lo stesso Ezzelin, nè l'cangia amore.  
 E se finor de' torti miei non presi  
 Vendetta insigne, insigne esempio al mondo  
 Dar volli di bontà. Sì rifiutarmi?  
 Sì lodarmi il rivale? In vista adesso  
 De' strazii acerbi, onde Battista spiri,  
 Men superba io la spero... (a) E se per ira  
 Più s'ostinasse nell'odiarmi?... Allora (b)  
 Si scateni il furor; l'empia si sbrani;  
 Si squarci Antonio, si tormenti, e sveni  
 Qualunque ell'ama; la città s'abbruci;  
 Il popolo si strugga. Ovunque impresse  
 Si lascin orme di mia furia ultrice.  
 Nè son io 'l primo, che per donna infame  
 Semini stragi, sparga sangue. Il Padre,  
 Il mio gran Padre, questi piani stessi  
 Per Cecilia allagò. Prima si tenti  
 Vincer col sangue del rivale un core,  
 Che non cesse a pietà. Si sforzi allora,  
 Che sia vana ogni prova, a render paghe  
 Mie voglie a suo dispetto. Ezzelin sono  
 Vo', che fia legge il mio voler. Iniqua!  
 In poter mio tu sei. Se puoi, ti salva.

*Fine dell' Atto Secondo.*

AT-

(a) *Dubbioso.* (b) *Furioso.*





*ex antiqua Tabula.*

## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

ANSEDISIO, e RIZZARDO.

ANS. **R**izzardo, udisti? D'Ezzelin per cenno  
 Geme ne' ceppi il tuo Battista, e l'alma  
 Dee tra poco spirar. Folle! che pensa?  
 Perchè con non suo prezzo offrendo Bianca  
 Del Sovran la pietà comprar non cerca?

RIZ. Perchè troppo ama Bianca, e perchè in lui  
 Sol trionfa virtù. Dar mille vite  
 Potria, ma non la sposa.

ANS.

E sposa e vita

E 3

Dar

Dar in breve dovrà. Per lui s'appressa  
 Già d'acuti rasoj la rota armata.  
 Non soffre indugi, non ammette ufficii  
 D'Ezzelino il furor

Riz. Misero! Il calma. (a)

Deh! tu 'l calma, Ansediso. Ad amor tempo;  
 Tempo doni a ragion. Un giorno forse.

Ans. E' tardi, è tardi. Non è facil'opra

Cangiar irato d'Ezzelino il core.

Grida, minaccia, infuria, freme. A stento

Di vita arriva ad accordargli un'ora.

Io stesso tremo; io stesso il truce sguardo

Soffrir non posso.

Riz. Ed io parlargli bramo,

Sicuro di placar suo sdegno ingiusto.

Alfin un uomo egli è; nell'ira al fine

Raggio egli ha di ragion. Che morto giova

All'amor suo Battista? O 'l segue Bianca;

O nell'odio s'ostina.

Ans. Eh! brama ognuno

Ne' disastri morir. Ma se la morte

Si bramata s'appressa, ognun la fugge.

Certo men fiera d'Ezzelin al letto

Nel suo duolo n'andrà

Riz,

T'inganni, Bianca

Sol

Sol io conosco. Senza lui non vive.

Deh! sia tuo merto Eroi salvar pietoso,

Cui delitto è virtù.

Ans. Virtù delitto,

Quando s'oppona d'ogni legge ad onta

D'un Sovrano al voler? Per me tal merto

Non vo', Rizzardo. Muoja Bianca; muoja,

Se vuol, Battista.

Riz. Ah! ch' uom tu sei rammenta,

Nato per bene altrui.

Ans. Ma se non cede...

Riz. Tempo in tanto s'acquisti. Il tempo n'apre

Vie non previste ad impensati eventi.

Ans. Ma l'ira, ma 'l furor....

Riz. Va, prega, tenta.

Ans. Difficil'è l'impresa.

Riz. Il merto è grande.

Ans. (Si ferva al mio Sovran.) (a) Vado. Tu 'l Cielo....

## S C E N A II.

ANTONIO, e detti.

ANT. E ver, Rizzardo, è ver, che langue in tetra (b)  
Prigion Battista?

Riz. E ver.

E 4

ANT.

(a) Da se. (b) Ansioso.

ANT. Che sulla rota

Gettar si dee tra poco?

RIZ. Il temo almeno?

ANS. Non in van minacciar suole Ezzelino.

ANT. Qual furor? Qual barbarie? E sposa, e vita

Rapirgli a forza? Ecco perchè tiranno,

Perchè mostro si chiama.

ANS. O là, tu parla (a)

Con più rispetto d'un Sovran?

ANT. Iniquo!

D'un aspe dir mi vuoi, d'un orso Icano.

ANS. No: D'un Signor de' giorni tuoi.

ANT. Signore

E' pur de' giorni altrui l'empio assassino!

ANS. Di stato il muove alta ragion.

ANT. Il muove

Di brutale piacer brama sfrenata.

ANS. Un vassallo, un ribelle, un reo di morte

Dovria...

ANT. Ribaldo! tu'l dover m'insegni,

Tu de' vizii più rei sentina immonda?

Si sa, ch'ad Ezzelin venduto, a stragi, (b)

A rapine l'attizzi; e si fa pure...

ANS. Si sa, ch'a costo del mio rischio stesso

Vo' Battista salvar: Si son venduto;

Si l'

Si'l Sovrano a rapine, a stragi attizzo.

ANT. Tu nutrir puoi sì bel pensier, tu nato  
Sol per eccidio altrui?

ANS. — Rizzardo il dica.

Ti confonda Rizzardo.

Riz. Io so...

ANT. Tu fai,

(a) Per prova fai, che d'Ezzelin in servo  
Non alberga pietà.

Riz. So, ch' Ezzelino.

In pro del nostro Eroeregar promise.

ANT. Ah! Non lo credo.

ANS. I grandi Eroi son questi

Ne' lor principii sì costanti, e saldi,

Che negli altri virtù scerner non ponno.

L'odi a tuo scorno dal mio labbro. Io giuro

Per Battistaregar.

ANT. Cielo! E' mai questo (a)

Del possente tuo braccio un colpo ascoso?

Si cangi l'alme al ben oprar avverse

In pro dell'innocenza? Umile, e chino

I tuoi giudicii non intesi adoro.

Riz. E' del Ciel opra (chi nol vede?) il pronto

Ajuto d'Ansedisio.

ANT. E pure il core (b)

Non

(a) Stupito. (b) Dubbiofo.

Non s'accheta a ragion.

ANS. S'accheti al fatto.

Senti, per lui come al Sovrano io parli.

S C E N A III.

EZZELINO, e detti.

Ezz. **G**ioite, anime ree. Vicino a morte  
Fa l'eroe pompa d'un coraggio infigne.  
Non s'umilia, non prega. Invitto il core  
Serbar ne' strazii, e nella morte vanta,  
Ch'io gli appresto crudel. Ma feco uniti,  
Come pria nelle colpe, or ne' martiri  
Sarete entrambi. Or di fortezza è d'uopo.  
Sangue, fangue vogl'io. Di fangue solo  
Si pasce nobil' alma a torto offesa.

RIZ. Pietà, Signor.

ANT. Pietà. (a)

RIZ. Salva l'amico.

ANT. Solo salva Battista.

Ezz. Eroi, v'ho vinto.

Ov'è l'ardir? Ov'è l'orgoglio? Il Cielo,  
Non che un Sovrano, pria ch'atroce morte  
Il pensier v'abbassasse omai vicina,  
Ardivate affrontar. V'ho vinto, Eroi.

L'im-

(a) Inginocchiandosi ambedue,

L'impuro sangue . . . . (a)

Ans. A' preghi miei placato

Deh! lo dona, Signor, Poter ti basti

Un nemico svenar, senza che 'l vogli.

Tua gloria il chiede. Per quest'atto illustre

Mentiscano i maligni. Il mondo vegga,

Che tu pietoso al pari, e giusto sai

Perdonar, e punir. Umile io stesso

A' tuoi piedi mi prostro. Il premio sia (b)

Di mia fe tua pietà. Perdona omai,

Al reo, Signor, perdona.

Ezz. Ah! fei tu desso,

Sei tu desso, Ansediso? Ad ira, a strage

Mi spronasti poc'anzi, ed or m'inciti

A perdono, a pietà? Che vuoi? che sper?

Ch'armi, e disarmi a voglia tua la destra?

Che imperi a tuo piacer? Folle! non soffre

Arbitri d'Ezzelin l'alma sovrana.

Io regno; io solo regno. E tu vassallo

Cauto d'entrar ne' dritti miei t'astieni.

Ant. (O crudel furia!)

Riz. (O mostro rio!) (c)

Ans. Nè deggio

Fedel parlarti, se tua gloria il vuole?

Me

(a) Con furia. (b) S'inginocchia anch'egli.

(c) Da se stessi.

Me pur uccidi; ma ch'io taccia, ch'io  
 T'aduli, non sperar. Togli alla morte,  
 Togli Battista. Per l'amor il chieggo,  
 Per quell' ardente amor, ch'a Bianca porti.

Ezz. Taci: l'ingrata non nomarmi. E' degna,  
 Non che dell'amor mio, di morte anch'ella,  
 Ed anch'ella morrà.

Ans. Ma spesso un'alma,  
 Che non cesse a furor, a grazia cede:  
 Bianca compri pietoso. E' forza al fine,  
 Che grata sia, se non amante. E' forza  
 Ch'amor da gratitudine si formi.  
 Deh! meglio...

Ezz. Basta. Ancor... Potrei... Fors' anche...(a)  
 Sorgete. Io vo' tentar. La scelta al reo (b)  
 Resti del suo destin. Sol a se stesso,  
 Se salvarsi risolve, ascriva il merto.  
 E, se la morte di sue colpe in pena  
 Incontrar pensa, sol di se si lagni.  
 Non mostro io son di crudeltà, non io  
 Di sangue uman mi pasco. Il mondo il vegga;  
 Il vegga Bianca. Ubbidienza, e fede.  
 Sol voglio ne' vassalli, e Padre io sono,  
 Non tiranno crudel. Voi lungi intanto  
 Tessete lodi a mia pietà. Tu meco,

An-



Ansedisio, qui resta . Affar più grave  
 Propor ti deggio.

ANS. A' cenni tuoi son io.

ANT. Signor, il Cielo....

RIZ. Il Ciel, Signore....

Ezz. Andate .(a)

## S C E N A IV.

EZZELINO, ed ANSEDISIO.

Ezz. E tu senti, Ansedisio. Io vo', che m'ami  
 Ad onta d'altro amor Bianca restia.  
 Sin la natura al mio voler supremo  
 Dee servendo ubbidir: Ma se le tolgo  
 Lo sposo amato, in van che m'ami io spero.  
 Quindi lo sdegno, che un rival mi spinge  
 Sì felice a svenar; calmando in petto,  
 Proporgli penso, ch'egli stesso a Bianca  
 Or parli in mio favor. Han grande forza  
 Su cor amante dell'amato i detti.  
 Rinunzii a' dritti suoi: Saggio le mostri,  
 Che per salvar lo Sposo a Sposa è forza  
 Ceder, al fato; ch'or la fedè è vizio;  
 Ch'or più dell'odio l'amor nuoce. In fine  
 Unendo ad arte alle minacce i preghi,

Le

Le promesse ai comandi a scior la spinga

L'efecrato dal Ciel laccio funesto.

O me felice ! Il colpo è certo. In vista (a)

Del periglio vicin come può Bianca

Negar ubbidienza al caro Sposo?

Anfedisio , t'allegra . E' mio quel core

Ans. Ma finor sempre ....

Ezz. Come? Avrà Battista (b)

Alma sì forte, che serbar si voglia

Di morte ad onta la sua Sposa?

Ans. Forse

Fia , ch'ei Bianca ti ceda .

Ezz. E Bianca ingrata

D'opporlegli avrà cor?

Ans. Pur da' principii .....

Ezz. O Dio ! m'uccidi . (c)

Ezz. E del desir compagno

Sempre il timor . Ma se tu poi rammenti ....

Ezz. No , che furezza sì crudel non regna

In un cor sì gentil. No , che non puote

Torti ai favori oppor alma bennata .

Ti convinca la prova . Or quà Battista

Dal carcere m'invia . (d)

Ans. Pronto ubbidisco . (e)

Ezz.

(a) *Efultante* . (b) *Alterato* . Con dolore , e con furia .

(d) *Imperioso* . (e) *Parte* .

Ezz. Ben è ver, che tra tema ondeggia, e speme  
Un'anima volgar. Non vede cieca;  
Vil non ardisce. Sol dal caso pende;  
Sol dall'esito impara, e sempre incerta  
Forma sull'apparenze i suoi presagi.  
Folle! che dubitar? Sento Battista  
A parlarle in mio pro. Risponder sento  
In mio pro Bianca. Ah! qual m'investe il seno (a)  
Non più provata gioja. Un colpo è questo,  
Ch' esce sol dal mio braccio. Ezzelin solo  
Sa premiando punir. Viva l'indegno.  
Certo gli è pena, gli è martir la vita;  
Non premio, non piacer. Di rabbia è forza,  
Che muoja sempre, e di dolor. Nè vivo  
Fia che mi nuoca. Avrà fors'egli ardire  
Di contendermi un cor, che pria mi cesse?  
D'opporfi mio rival? Tanto coraggio  
Non alligna in un vinto. Ah! venga tosto,  
Venga ne' ceppi, e senta ..... Eccolo. (b)

SCE-

(a) Brillante d'allegrezza. (b) Vedendo Battista.

## S C E N A IV.

EZZELINO, e BATTISTA *incatenato*.

Ezz.

Avanza,

Misero, avanza, e ne' tuoi lacci mira

D'orrida reità gli orridi effetti.

Pur puoi salvarti, ed io t'addito il modo.

BAT. (Qual pietà? Qual clemenza?) (a)

Ezz.

A Bianca devi

La tua vita.

BAT.

(Gran Dio! Mi tradì Bianca) (b)

Ezz. Tu non t'oppor al mio voler, e sei

D'Ezzelino l'amor.

BAT.

Si scopra il vero). (c)

Ezz. Non parli?

BAT.

Attendo i cenni tuoi.

Ezz.

Prepara

A cose liete l'alma

BAT.

(In van le spero.) (d)

Ezz. Di mille colpe reo la morte in pena

Tu t'aspetti a ragion. Pur io ti dono

La libertà, la vita, e 'l favor mio

BAT. Onde tanta pietà?

Ezz.

(a) *Da se stupito.* (b) *Da se alterato.*(c) *Da se dubbioso.* (d) *Come sopra.*

Ezz. Bianca ti salva.

BAT. (Stelle! di mia salvezza il prezzo infame  
E' di Bianca l'onor?) (a)

Ezz. Stupisci? A tanto

Ezzelin giunge. Cedi Bianca, e fei

Libero, e salvo.

BAT. Un prigionier qual dritto

Sovra lei vantar può

Ezz. Ma del mio letto.

L' eccelfo onor per te ricusa.

BAT. E deggio....

Ezz. Tutto tu dei tentar. M' ascolta. Bianca

Sol da te pende ne' suoi dubbj incerta.

Tu le schiara la mente, e 'l cor le movi.

Tu lusinghe a ragion, comandi a' preghi

Mefci in tal uopo. Tu le mostra ad arte,

Che te perde ostinata, e se non salva;

Ch' amor io voglio per amor; che posso

Ciò torle irato, che pregando chieggo;

Ch' io son Sovrano; ch' Ezzelin son io.

BAT. (Grazie al sommo Fattor, che la via m' apre (b),

Anzi ch' io muoja, di veder la Spofa.)

Ezz. Ma che pensi tacendo, e guardi 'l Cielo?

BAT. Tutte dell' alma le potenze astratte

M' occupa lo stupor.

F

Ezz.

(a) Da se con qualche ira.

(b) Da se guardando il Cielo con allegrezza.

Ezz. Sperato avresti.

Bontà sì grande in un Sovrano offeso?

BAT. D'ogni speme è maggior.

Ezz. Tu dunque...

BAT. Io dunque

Bramo a Bianca parlar.

Ezz. E pronto sei.....

BAT. E son pronto a' tuoi cenni.

Ezz. E m'affiduri....

BAT. E t'affiduro al vero suo vantaggio.

Non men, ch'al mio d'indurla.

Ezz. O gioja intensa! (a)

(Quà Bianca tosto.) Tu t'appressa intanto,  
Caro amico, al mio sen.

BAT. T'arresta. Degno (b)

Di sì bel nome non per anche io sono.

Ezz. Ma prometti....

BAT. Ma null'ancor oprai.

Ezz. Il buon voler....

BAT. Il buon voler gli affronti

Non affatto compensa.

Ezz. Almen permetti, (c)

Ch'i duri ceppi dal tuo piede io sciolga.

BAT. Nol soffire il mio rossor. (d)

Ezz.

(a) Alle guardie, due delle quali partono.

(b) Ritirandosi in fretta.

(c) Avvicinandosegli. (d) Ritirandosi.

Ezz.

Tropo s'offende

Coll'indugio il tuo merto.

BAT.

Il merto mio

Prèceda il premio.

Ezz.

Non t'intendo. E pure... (a)

Ma vedi Bianca. Io mi ritiro. Il tempo

Quest'è, Battista, d'usar senno, ed arte.

BAT. Vanne. So'l mio dover.

Ezz.

Amante prega;

Comanda sposo, e ti rammenta, ch'io

De' tuoi giorni Signor.... Basta; m'intendi. (b)

## S C E N A VI.

BATTISTA, e BIANCA.

BAT. Cid che per suo, che per mio bene io deggio,  
 Alla Sposa dirò. Tiranno! A tale  
 D'empierà giunge, che a tradir me stesso,  
 Che la Sposa a tradir spera d'indurmi?  
 Ancor virtù ne' lacci miei mi resta,  
 Che posporre all'onor la vita ardisca.  
 E l'onor d'ambi'l vero ben. Spignendo  
 Dell'onor in difesa a morte Bianca,  
 Fè sì serbi al rival.

BIA.

Mio sposo. (c)

F 2

BAT.

(a) Additando Bianca. (b) Parte. (c) Tenera.

BAT.

Bianca (a)

BIA. Qual ti vegg' io?

BAT.

Tal ch' a tiranni ancora

Invidia desti, e scorno.

BIA.

In ceppi (Ahi lassa!)

Tu, Sposo, in ceppi?

BAT.

E' libero lo spirto,

Se stretto è 'l corpo.

BIA.

D' Ezzelin lo sdegna

Dove giunge chi fa?

BAT.

Giunger non puote

Ch' a fragil tormi non curata salma.

BIA. Gran Dio!

BAT.

M' ascolta, e mia virtù seconda.

BIA. Tremo, Che dir mi vuoi? (b)

BAT.

Sai tu, chi io fia?

BIA. E mel chiedi? Il mio Sposo, il caro Sposo.

BAT. Sai, che di Sposo importi 'l nome?

BIA.

E 'l cerchi?

Rispetto, ubbidienza, amor, e fede.

BAT. Rispetto, ubbidienza, amor, e fede

Voglio appunto da te.

BIA.

Ma quando, o come

Al dover mio mancai? (c)

BAT.

S' ostina, Bianca;

In

(a) Grave. (b) Ansiosa. (c) Affannosa.



In amarti Ezzelin. Non soffrè ogn' arte  
Teco finor in darno ufata. Un nuovo  
Colpo tenta per me. D' osceno amore  
Mi vuol ministro.

BIA. Scellerato! (a)

BAT. Vuolè,  
Che ad amarlo io ti spinga, e morte atroce,  
Se resisti, m'intima.

BIA. Ahimè! che sento? (b)

BAT. Io di vederti pel desir, che debbo  
In comun pro, d' oprar teco promisi.

BIA. Tu Battista? Tu Sposo? (c)

BAT. Ed or m'è forza  
Mie promesse adempir

BIA. Vaneggiò, o sogno? (d)

BAT. Odia 'l tiranno, e d' ambi serba intatto  
Nell' odio tuo l' onor. Il vero è questo  
Comun vantaggio, a cui d' indurti impresi.  
Non di grazia desio, non timor d' ira  
Da sì giutt' odio ti ritragga. Il sangue,  
Per sì bella cagion spargi anche il sangue.  
Tutto nell' onor serbi. Odia 'l tiranno;

Sia prego, sia comando, odialo a morte.

BIA. Ahi! (e)

F 3

BAT.

(a) Con ira. (b) Con dolore. (c) Con tenerezza.

(d) Con ammirazione. (e) Sospirando.

BAT. Tu sospiri? Preporresti forse  
All' onor i tuoi dì?

BIA. Prezzi la vita  
Chi non nacque all' onor. Ma sol ch' io pensi ....  
Sol ch' io pensi al tuo rischio.... Ah! cor non regge. (a)

BAT. Dunque l' onor vuoi tu...

BIA. Non so che voglia.  
Io vo' .... (b) Ma muori, s'è sì fisso in Cielo, (c)  
Muori, infelice.

BAT. Or mi fei Sposa. Or grande  
Pegno mi dai d'amor.

BIA. Io stessa il sangue  
Sgorgar vedrò da mille piaghe. Io stessa.... (d)  
Cielo! che vanto? Non applaude il core  
Della lingua all' ardir. Tu, Sposo, ucciso....  
O Dio! Che mi conforta?

BAT. Il pensier solo,  
Che vittima d'onor non vinto io cado.  
Coraggio, Sposa. Vil dolor non turbi  
Grand' opra di virtù. Lascia, ch' io muoja.  
Non però di mia morte appien superbo  
N' andrà l' empio Ezzelin. Più ch' io nel corpo  
Nell' alma ei torto che m' invidii è forza  
Sempre di Bianca riamato amante.

Deh!

(a) Con estremo affanno.

(b) Dubbiosa. (c) Risoluta. (d) Addolorata.

Deh! per la fè, che mi giurasti allora,  
 Ch' ambi ci strinse in dolce nodo Imene,  
 Tu mi vendica, Bianca. Io vo', che l' odii  
 Sino al respiro estremo. Andar incontro  
 Poss' io con tal conforto ad aspra morte?  
 Sposa, t' impegni....

BIA. Ah! sì l'unico oggetto (a)  
 (b) Sarà dell' odio mio sempre Ezzelino.  
 Sì, sì....

## S C E N A VII.

EZZELINO, e detti.

(b) Ezz. V' intesi, scellerati. A forza  
 Mi volete crudel. De' tuoi nemici  
 Ezzelin non è scherzo. Il mondo omai  
 Ne' vostri strazii mia giustizia ammiri.  
 Sì mia pietà sprezzar? Sì mio furore? (b)  
 E soffrirlo poss' io?

BAT. Pietà non bramo;  
 Furor non temo.

Ezz. Ancor m'insulti, e vivi

BAT. Vivo a tuo scorno, or che sì t'odia Bianca.  
 Il sappi, e fremi.

Ezz. A gloria mia morrai,

F 4

Ri-

(a) Risoluta. (b) Adirato.

Ribaldo, e Bianca....

BIA.

In van fedurmi sperì :

Odio per te, per lui quì nutro amore.

Il sappi, e fremi.

Ezz. Qual ardir?

BAT. M'uccidi! (a)

Il puoi fovero; offeso il devi adesso.

Ma mi resta...

Ezz. Son io... stello!... Ezzelino... (b)

Ah! ch' il furor.... Con questo ferro.... Muori,

Fellon, sì muori. (c)

BIA. Pel mio seno paffi (d)

Pria quell' acciario.

Ezz. Tu ti scosti, indegna!

Ti ferbo a pena più crudel. Intanto

Mira, sì mira.... (e)

BIA. Di svenarlo è questa

La sola via. Rota il tuo brando! (f)

Ezz. Iniqui!

BAT. Lascia; ch' all' altre fue famose imprese, (g)

Ond' è superbo, l' alta gloria aggiunga

D' uccider un nemico in ceppi stretto.

Ezz. Uccido un traditor. Scofati; o seco....

BAT.

(a) Con dileggiamento. (b) Infuriando.

(c) Impugna il ferro, e vibra un colpo.

(d) S' oppone al colpo. (e) Vibra un altro colpo.

(f) S' oppone, come sopra. (g) Beffandolo.

BAT. In ver impresa d'Ezzelin ben degna (a)

Donna inerme ferir.

Ezz. E tardo ancora?

Ah! perchè non poss'io farti co'denti,  
Perfido, in brani? Perchè ber non posso

(b) Tutto il tuo sangue? Ceda amor all'ira.

Ambi morite. (b)

BIA. Il petto eccoti esposto. (c)

(Ezz. No no. Gli spenga infame morte. Troppo

S'avvilisce il mio braccio. Olà, li tragga (d)

Alla rota costui.

BIA. Gran Dio! nè l'ardi?

BAT. Alla rota n'andrò (Barbaro esulta),

N'andrò alla rota, e sulla rota stessa

Mi vedrai trionfar. Sol che co'strazii,

Sol che mi tolga con atroce morte

Di vederti all'orror, contento, e lieto

Non che martiri, atroce morte incontro.

Che se si aggiunge il tuo dispetto, il tuo

Vindice affanno, dolce il penar parmi,

Parmi dolce il morir. Qui dentro alberga

Virtù, che non puoi tormi. All'ira il freno,

Che è gloria mia, che è tuo supplicio, sciogli.

Non però de' miei squarci, ond'or sì godi,

Lun-

(a) Con beffe. (b) In atto di vibrar un altro colpo.

(c) Come sopra. (d) Alle Guardie, riponendo la spada.

Lunga gioja sperar. Smanie, rimorfi,  
 Furori, gelosie con cento insieme  
 Diverfi affetti tutti acerbi, tutti  
 Al tuo tormento, alla tua morte intenti,  
 Saran la mia vendetta, e'l tuo castigo.  
 Sì m'avvilisco; sì ti temo. In fronte  
 Traspira ad ambi'l cor. Tu'l vinto sei  
 In braccio all'ira; alla costanza in braccio  
 Il vincitor son io. Fremi, tiranno.  
 Già la sconfitta tua nella mia calma;  
 Nella tua furia il mio trionfo appare.  
 Ezz. Ideato trionfo. Intanto muori,  
 Penando muori, e nel morir t'accerta,  
 Che Bianca in breve appagherà mie voglie.  
 BAT. Tue voglie appagherà Bianca morendo.  
 Ezz. E che de' miei più vili servi esposta  
 Al ludibrio, al piacer...  
 BIA. T'inganni il giuro; (a)  
 La vita, non l'onor tormi tu puoi.  
 Ezz. Fole donnesche. All'opra omai. Si getti (b)  
 Sulla rota Battista, e Bianca in alta  
 Torre si chiuda. Tu ne' strazii morto (c)  
 Sazia il mio sdegno. Il desir mio tu sazia, (d)  
 Tra brev'istanti svergognata. Indegni!  
 Tal vendetta di voi prende Ezzelino. (e)

SCE-

(a) Con ira. (b) Alle Guardie, due delle quali prendono Bianca,  
 e due Battista. (c) A Battista. (d) A Bianca. (e) Parte.

S C E N A V I I I.

BIANCA, e BATTISTA.

**BIA.** **E** la terra il sostiene? E' il soffre il Cielo?  
 Ah! che men crudi nelle selve Ircane  
 Son gli orsi, son le tigri. In sì rio mostro  
 E' morta umanità, cui sol è legge  
 Il suo voler ferino. Ah! da chi spero (a)  
 In tanti guai mercè?

**BAT.** Dal Ciel, dal Cielo (b)  
 Mercè tu spera, che innocenza salva,  
 Che protegge onestà. Di tua costanza  
 Or si chiede una prova. Al duol t'opponi.  
 Pere virtù senza esercizio. Omai  
 Ezzelin vegga, che in qualunque sorte  
 Di grand'alma il valor sempre è lo stesso.  
 (c) Non i disastri sono eterni in terra.  
 Spera in te; nel Ciel spera. E' giusto il Cielo;  
 Innocente sei tu. Resisti, e pensa,  
 Che, quand'anche ti manchi ogn'altra aita,  
 Mancar non ti può morte. E se di Sposo,  
 Bianca, l'amor... (c) Ma tu ti turbi. Addio. (d)  
**BIA.** Amor in te? Tu Sposo? Ah! m'ingannasti. (e)

Ah!

(a) *Piangendo.* (b) *Con costanza.*

(c) *Guardandola teneramente.* (d) *In atto di partire.*

(e) *Sdegnata.*

Ah! m'inganni, crudel. Sereno in viso  
 In tai rischi mi lasci, e Sposo sei?  
 Mi lasci lieto in tanti affanni, e m'ami?  
 Ma (giusto Cielo!) a chi mi lasci? Al tuo  
 Mortal nemico, al più spietato mostro,  
 Che calchi 'l suolo (oimè!) sola mi lasci,  
 E non meschi il tuo pianto al pianto mio?  
 E ten fuggi? Inumano!

BAT. Ah! che nel seno (a)

Tu non mi vedi 'l cor. Anima mia,  
 Che tal pur sei, se per te sola io spiro,  
 Oh! quanto il viso ad arte lieto; oh! quanto  
 Or mi costa il sospir soppresso a forza.  
 Ahi! mi sento mancar. Forier di morte,  
 Senza che rota il rio tiranno appresti,  
 Per le vene mi serpe un fredd' orrore,  
 Che stringe 'l cor, che agghiaccia il sangue. O Dio!  
 Dalla Sposa diviso!... Eh! non si ceda (b)  
 Sì vilmente al dolor. La sposa al fine  
 Non è che del Giel dono; e se mel toglie  
 Pe' non intesi tuoi giusti giudicii,  
 Di che stolto a ragion lagnarmi io posso?  
 Ardir. Andiamo, dove n'urta il fato; (c)  
 E ci scorti virtù, che rote sprezza,  
 Che sprezza torri. Ah! sì; mi basta il core

Cru-

(a) Tenero. (b) Incoraggito. (c) Risoluto.



Crudel morte a soffrir. Ma non mi basta (a)  
A veder la mia sposa.... In sì gran rischio....  
Eh! ti difenda il Cielo. A lui t'affido, (b)  
Mia vita, e parto. Nel partir tu scorgi, (c)  
Che crudel non son io. Tu sola il muovi  
Quel, che sgorga dagli occhi, amaro pianto;  
Quel, che lacera il cor, mortale affanno,  
Tu sola il muovi. Deh! tu pur sostenta  
(d) Sì colla tua la mia virtù, che salvi  
Almen la mia costanza.

BIA. O vero Eroe! (d)  
Qual di virtù non scorta via m'additi?  
Vanne. I tuoi passi di seguir io giuro,  
Pria che mancar di fè. De'vili miei  
Trasporti indegni, ond'ho rossor, e duolo,  
M'adiro, e firemo. Ah! ch'io veder a mille  
Prove dovea di qual più fina tempra  
Sia'l tenero amor tuo, Dovea l'Eroe  
Distinguer dall'amante in mezzo a pugna  
Di fortezza, e d'amor. Ahi me meschina!  
Perdona o Dio! perdona. Al fin son donna;  
Son Sposa al fine. Nè valor sì grande  
Nutro nel forte adamantino petto,  
Ch'al perder dello Sposo (ed oh! qual sposo.)  
Tut-

(a) Ricade nel suo dolore. (b) Torna a darsi coraggio.

(c) Piange. (d) Alquanto rasserenata.

Tutti gli affetti non sentissi in guerra.  
 Dolor, odio, pietà, timor, e sdegno  
 Fero ogni sforzo a vero amor uniti  
 Per vincer mia virtù. Cessi; ma 'l fallo  
 Men vile emendo. Vanne, Sposo. Io stessa (a)  
 Vo' mirarti a partir. Che tardi?

BAT. Cielo!  
 Tal virtù fia ch' io perda? Ahi duolo! Ahi spasimo! (b)  
 Deh! lascia almen.... che in quest' ultimo amplesso ....  
 Ti dia d'amor.... l'ultimo pegno.... lascia ....

BIA. Ah! 'l cor mi scoppia....

BAT. Ah! m' esce l'alma...  
 a due. Addio (c)

*Fine dell' Atto Terzo.*

AT.

(a) Coraggiosa. (b) Affannoso.

(c) Mentre si guardano teneramente, sono tirati dalle guardie dentro l'opposte scene.



# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

ANTONIO *solo.*

**E** pur pietà mi ferpe in petto ad onta  
 Di mia falda virtù. Suocero, e Padre  
 Alla morte esortar genero, e figlia  
 Pria dovea, ch'all'infamia. Il dover tuo  
 Compisti, Antonio. Ma qual folla adesso  
 Senti d'affetti sì tra lor opposti,  
 Che la mente, che il cor ti turba, ed ange?  
 Or che Bianca ferbata a laidi amori,  
 Or che Battista a crudel morte intendo,

Che

Che mi voglia non so. Forse a quest' ora  
 Spirato la grand' alma avrà Battista.... (a)  
 La mia canizie a quali ambasce ferbi  
 In esempio, gran Dio? Forse la figlia  
 Avrà la morte al disonor prescelta....  
 Gran Dio, qual prova di costanza puoi  
 Dar a Padre maggior? Fors' anche vinto  
 Dal valor di Battista il rio tiranno....  
 No. D'odio è sempre, e d'abbominio oggetto  
 A' tiranni virtù. Preso fors' anche  
 Dall' insigne onestà, che in Bianca scorre....  
 No. Dai tiranni non virtù si prezza,  
 Che a lor brame s' oppone. Ahi! qual Inferno (b)  
 Per tai dubbii mi sento acceso in seno?  
 Meglio è 'l vero saper. Si cerchi... Appunto (c)  
 Vedo Ansedisio. Del tiranno ignota  
 E' null' opra a costui. Si cerchi 'l vero.  
 Ma se mi narra, che Battista ucciso.... (d)  
 Che Bianca a morte... Eh! tema un' alma vile. (e)  
 Rammento al fin, ch'io sono Antonio.

## SCE-

- (a) *Fluttuando in mille dubbii.* (b) *Agitato all' estremo.*  
 (c) *Vedendola da lungi.*  
 (d) *Segue ne' suoi dubbii.* (e) *Risoluto.*

ANTONIO, ed ANSEDISIO.

ANT. **E** morta,

Ansedisio, mia Figlia?

ANS. **E** viva.

ANT. Vive

Non men lo Sposo suo?

ANS. Battista .... (a)

ANT. Intendo.

Tu stesso per pietà dirlo non osi.

ANS. Sciocco! volle morir. Mite Ezzelino

Che non fè? che non disse, e tutto in vano.

Anzi tant'oltre a sua rovina giunse

L'ostinata follia, ch'ardì ne' ceppi

Il Principe insultar. Prostrato io stesso

Per sua salvezza d'Ezzelin ai piedi

(M'è testimonio il Ciel) pianfi, e pregai.

Ma che pro? De' miei preghi, e de' miei pianti

Co' nuovi oltraggi tuoi distrusse il frutto.

ANT. Resister potrà Bianca a sì ria nuova? (b)

ANS. Tanto il possesso di vil donna merta? (c)

G

ANT.

(a) Restandosi di parlar artificiosamente.

(b) Questo, ed i susseguenti versi sono recitati da Antonio astratto, che nulla bada ad Ansedisio.

(c) Questo ed i susseguenti versi si recitano da Ansedisio, come se Antonio ascoltasse.

ANT. L' intenso dolor suo dal mio misuro.

ANS. Se sol gli cedea Bianca, egli era salvo.

ANT. Tal annunzio di darle il cor non soffre.

ANS. Or di vita, e di Bianca insiem è privo.

ANT. Certo non fia, ch' a suoi lamenti io regga.

ANS. Nè Bianca a lungo sua salvezza spera.

ANT. Pur è barbarie a lei negar conforto.

ANS. Se non è folle, che s' arrenda è forza.

ANT. Ah! cor si faccia. Ed uomo io sono, e Padre.

ANS. O forz' è, che l' onor perda, o la vita.

ANT. Donna, e figlia s' aiti. Io finor troppo

Cessi all' umanità.

ANS. Ma tu non m' odi. (a)

Eh! Bianca salva, se Battista è morto.

Il devi Padre; Padre il puoi.

ANT. Morio

Dunque.....

ANS. Morio. Da noi poc' anzi estratto

Fu dalla rota sì di sangue intriso,

Sì fatto in brani, sì di piaghe carico,

Che la nota del viso effigie appena

Si potè ravvifar. Livido....

ANT. Addio.

ANS. Or ove vai?

ANT. Quegli onorati avanzi

Nell'

(a) Or s' accorge dell' astrazione.

Nell'avello a ripor .

ANS. Io ti prevenni .

Io li riposi nel sepolcro avito .

ANT. E crederlo poss'io?

ANS. Lo giuro . Or vedi ,

Se l'amai vivo .

ANT. Dimmi: a Bianca è nota

Si crudel morte?

ANS. No . Rinchiusa in torre ,

Di cui sol io serbo le chiavi , avviso

Certo aver non ne può .

ANT. Fa ch' io le parli .

Fa che dal Padre il suo destino intenda .

ANS. Da me l'intenderà .

ANT. Meglio dal Padre .

Io di quel cor le vie conosco ; io solo

Col consiglio non men , che coll' esempio

Temprarle posso quell' angoscia estrema ,

Che può trarla a morir . Pietà d' un Padre , (a)

D' una Figlia pietà . Mi guida a lei .

Io stesso vo' parlarle ; io stesso afflitto

All' afflitta mia Figlia unirmi voglio

Nel pianto , nel dolor .

ANS. Ma , se le parli ,

Quella dur' alma di piegar prometti

G 2

D' Ez.

(a) *Supplichevole.*

D'Ezzelino al voler?

ANT.

In ciò non meno

Giovarle io posso. Deh! la torre m'apri;

Deh! lascia comun sfogo al comun duolo.

Sei pur tu padre, e fai....

ANS.

Basta. Son vinto.

Or va, m'insulta, or va, m'abborri. A costo.

Dell'ira d'Ezzelin, che al sangue tende,

Quì tua Figlia verrà. L'attendi, e faggio

De' momenti ti fervi; onde men dura

Pe' tuoi configli il suo Sovrano appaghi. (a)

ANT. Stelle! qual arte? qual circuito? quali

Parole, e senfi usar degg'io? Sì mesto

Fia mai che la consoli? O fia, ch' il duolo

Le scemi almeno sì dal duol oppresso?

Di quell'alma al pensar gli acerbi affanni

Mi palpita ogni fibra, e spero forte

Resister al veder? Spero costanza

Nella pugna mostrar orrida, e fiera,

Ed al sol nome di battaglia io tremo?

Ahi! nel mio petto.... Ma le porte sento

Aprirsi a Bianca. Si componga l'alma;

Il viso si fereni. Avanti scopra

Dal mio labbro ingegnoso il suo destino. (b)

Ahimè! parmi confusa. Il cor presago

Certo non la tradì.

SCE.

(a) Parte. (b) Vedendo Bianca.



S C E N A III.

ANTONIO, e BIANCA *incatenata*.

ANT. Qual' io ti veggio,  
Figlia, sì mesta? Perchè freni a forza  
Negli occhi il pianto, ed il sospir nel seno?

BIA. Lieto lo stato mio forse ti sembra?  
Dal genitor divisa, in torre chiusa (a)  
Tra disagi, tra spasimi, tra scorni,  
D'un tiranno in poter, che insidie trama  
Che appresta violenze, e certa o Dio! (b)  
Che m'uccise lo Sposo... Ah! fiero mostro! (c)

ANT. Forse ti cruci in van. Figlia... Che dico?...  
Non morì forse... Come fai?... Poc' anzi.. (d)

BIA. A che il fatto celar? Poc' anzi appunto  
Tal insolito orror l'alma mi scosse...  
Ah! crudel furia! il mio Battista è morto.  
Certo egli è morto. In cor, in core io sento  
La nota voce replicarmi: caddi  
D'empia barbarie vittima innocente.  
Tu mi vendica, Bianca. All'odio vivi,  
Finchè puoi, del tiranno. E se t'è forza  
Per lui perder l'onor, mi segui allora.

G 3

Sì,

(a) *Addolorata*.

(b) *Sospirando*. (c) *Interrotta dal dolore*. (d) *Confuso*.

Sì, sì ti seguo, anima mia: m'attendi. (a)  
 Ti seguo ardita. Già s'appressa acceso  
 D'impure fiamme il mostro, e tormi tenta  
 Ogni mio fregio nell'onor. Iniquo!  
 Ah! no, non mel torrà. C'è laccio, e ferro;  
 C'è tofco, e foco. Nè'l mio braccio è fiacco;  
 Nè vile il cor. S'azzardi all'opra. All'opra  
 Io pur m'azzarderò.

ANT. Figlia, c'è grande  
 Dal minacciar all'eseguir distanza.  
 Pria ch'a sì laida impresa Ezzelin venga  
 Molto resta a sperar. Temono al fine  
 I giudicii del mondo anche i malvagi,  
 Se gli sprezzan del Ciel. Ti calma e spera.

BIA. In che sperar? In Ezzelin tiranno?  
 Ah! l'empia sete, ond'arde, estinta ancora  
 Non è col sangue del mio sposo. Ahi sposo! (b)  
 Tradito sposo! Ma che tardi? il duolo,  
 Padre, m'accresci. Se con lui m'uccidi,  
 Ufi meco pietà. Mi narra come  
 Ezzelin mel rapì.

ANT. Deh! mi risparmi... (c)

BIA. Taci, sì taci. (d)

ANT. Che più cerchi? E' morto

BIA.

(a) Risoluta. (b) Affettuosa con affanno. (c) Sospeso.

(d) Accorgendosi dalla sospensione d'una morte crudele.

BIA. Ma di sua morte dimmi'l modo?

ANT. Ad ambi

Deh! risparmia il dolor...

BIA. Taci, sì taci. (a)

ANT. Saper ti basti, ch'egli esangue...

BIA. O Dio!

Ma come? Dillo al fin.

ANT. Tu dunque al core

Tutta la tua virtù richiama... Ucciso

Ei restò sulla rota

BIA. Io svengo; io moro. (b)

ANT. Che? Bianca vegg'io, vegg'io la figlia,

Qual femmina plebea, ceder al duolo?

Darsi in preda a viltà? Ti scuoti, e pensa

Chi sei? chi fosti? Nei disastri appunto

(Virtù si scorge.

BIA. O mia virtù smarrita.

ANT. Il Cielo al fine il suo si tolse. Un tempo (c)

Tel diè benigno, ond'egli norma, e guida

Ti fosse a ben oprar. Or senza lui

Vuol, che cammini, e nel dolor t'immergi?

BIA. O mio sommo dolor! (d)

ANT. Quai di forza

Coll' esempio a giovarti anche morendo

(a) Come sopra. (b) Dal dolor finita.

(c) Con voce languida. (d) Come sopra.

Non ti diè prove? Se l'imiti, anch' ora  
 Dal Ciel osserva, e se di pro sua morte  
 T'è nell' interna pugna.

BIA. O fiera morte! (a)

ANT. Ah! s' invidii l'Eroe, non si compiangi;  
 Che del furor, della barbarie stessa  
 Morendo trionfò. Con frale vita  
 Comprar si seppe immortal nome, e seppe  
 Il tiranno avvilir.

BIA. O rio tiranno! (b)

ANT. Al dolor affai desti. Or ragion vinca.

Io ti sono d'esempio. E danno, e duolo  
 Io provo al par di te. Se'l guardo dentro  
 Tu quì, mia figlia, quì cacciar poteffi,  
 Vedresti in quanti guai smania il mio core.  
 Stelle! tanta virtù... senza sua colpa... (c)  
 Da barbaro tiranno... Ah! mi consola,  
 Per pietà mi consola.

BIA. E come il posso?

ANT. Tronca i sospiri, asciuga il pianto, e basto  
 Col mio duolo a pugar.

BIA. Ah! padre... (d)

ANT. Ah! figlia

In te rientra. Se t'opponi al Cielo,

Con-

(a) Come sopra. (b) Come sopra.

(c) Affannato. (d) Con estremo affanno.

Contro lo sprone calcitrando, i guai  
T' accresci inutilmente. E chi fiam noi,  
Che a voglia nostra di sforzarlo ardiamo  
Sconsigliati ad oprar? Si fan minori  
Col ben soffrirli i mali. Ah! cessa al fine,  
Cessa dal pianto. Il tuo Battista oltraggi-  
Sì diversa da lui. Rammenta omai,  
Che fiam mortali, e che più nostro in terra  
De' disastri null' è. Rammenta....

BIA. In seno (a)

Qual ignoto vigor? In me me cerco.

Ah! la bell' alma (il veggio; il sento) eguale

Valor al suo m' impetra. Oh! come ardita

A farne prova aspri cimenti agogno! (b)

ANT. Il gran cimento (or lusingarti è colpa)

Lungi, figlia, non è. D'amor infano

Come pria d'ira, il rio tiranno aspetta.

BIA. Ma che tarda? che fa?

ANT. Tanta forza

In te sperar poss' io?

BIA. Che fa, che tarda?

ANT. Penfa....

BIA. Risolvi.

ANT. M' afficuri...

BIA. Il giuro.

ANT.

(a) Rasserenandosi. (a) Risoluta, con impazienza.

ANT. Grazie, gran Dio, ch' il piacer sempre al duolo  
Con arte mesci non intesa in terra.

Se di Bianca il trionfo a scerner giungo,  
Vissi, sì vissi assai.

BIA. Ma pria ch' io scenda

Col tiranno a pugnar, sepolte ancora  
Fur l' ossa infrante dell' amato sposo?

ANT. Degli avi tuoi nell' onorato avello

Furo poc' anzi per timor del volgo,  
Non per pietà riposte.

BIA. E come il sai?

ANT. Ansedisio mel disse.

BIA. In empio fede

Padre, non c'è. Va, se tu m' ami, cerca,  
E dà gli ultimi ufficii ai cari avanzì.

ANT. E' giusto il tuo desir. Tu torna intanto,

Figlia, alla torre, e crudel pugna attendi. (a)

## S C E N A IV.

BIANCA sola.

Non c'è più scampo. Da un delitto all' altro  
Passa per gioco ogni malvagio. Adesso  
Non già costui, che il mio Battista spese,  
L' onor nel tormi ad esser reo comincia.

Che

(a) Parte.

Che deggio far? Donna, legata, e sola  
D'un tiranno in poter che mai far deggio? (a)  
Ma non può morte a colpa, a scorno tormi....  
Sì, sì mi tolga a colpa, a scorno morte. (b)  
Or è lungi Ezzelin, ed or è tempo  
Di tentar opra, che m' involi ardita  
Al delitto, all' infamia. Un colpo solo  
L' onore m' afficuri, e l' innocenza.  
Già morir onorata è meglio al fine  
Pria che viver infame. E' meglio affai  
Innocente morir, che viver rea.  
E poi chi dopo il disonor, e' l' fallo  
Della vita m' accerta? Odiano fazi  
I tiranni la colpa, e della colpa  
Il complice non men. Che, s' anche in vita  
Mi lascia ebbro d'amor cangiando stile,  
Di roffor, di roffor forz'è, ch' io muoja  
Figlia d' Antonio, di Battista Sposa  
Ad estinguer esposta un foco impuro.  
Sol in penfarlo io manco. Ah! tu gran Dio, (c)  
Che sì forti pensieri in sen mi muovi,  
Mi sostenta in tal uopo. Il vedi, il fai  
Tu, che i cupi del cor receffi allumi,  
Che la sola onestà mi spinge ad opra  
Di mia virtù maggior. Deh! fino al fine,

On-

(a) Pensosa. (b) Risoluta. (c) In atto supplichevole.

Onde non giunga ad atterrirmi morte,  
 Seconda i moti tuoi. Che tardo? o temo? (a)  
 Affiste il Cielo gl'innocenti. (b)

## S C E N A V.

RIZZARDO, e BIANCA.

RIZ. **F**erma,  
 Bianca, ove corri?

BIA. O Dio! Rizzardo! O Dio!(c)  
 Di Battista l'amico.

RIZ. Ah! Bianca.... (d)

BIA. Ah! taci,  
 Pietoso taci. Che vuoi dirmi intendo.  
 Il mio sposo morì. (e)

RIZ. Tutto perdei.  
 Nè mi resta che duolo.

BIA. Il dolor mio  
 Deh! col tuo non s'accresca. In me la mira,  
 Se cerchi un'infelice.

RIZ. Ah! qual ti vidi,  
 Tradito amico?

BIA. Lo vedesti morto? (f)  
 Lo

(a) Risoluta. (b) In atto di partire.

(c) Confusa. (d) Con dolore, e con tenerezza. (e) Sospirando.

(f) Maggiormente agitata.



Lo vedesti tu stesso?

RIZ. Il vidi (ahi lasso!)

Di polve il vidi, e d'atro sangue intriso

Strafcinarfi alla tomba. O fiera vista!

Le piaghe...

BIA. E vivo sei? Nè'l duol t'uccise? (a)

RIZ. Vinse la brama di giovarti 'l duolo.

BIA. Inutil brama. Tu che puoi, Rizzardo,

Che puoi solo in mio pro?

RIZ. Darti conforto;

Vegliar fedele in tua difesa; al fine

Teco posso morir. Tal sacro impegno

Con lui contraffi, pria che gisse a morte,

BIA. Misero sposo! In tai momenti a Bianca

Di pensar non cessò?

RIZ. Nel punto stesso

Che dall'alto balzar dovea sospinto

Sull'armata di ferri orrida rota

Invocar volle in tuo vantaggio il Cielo,

Anzi (Ansediso il giura) udisti Bianca,

Tre volte Bianca nello speco stesso

Morendo replicar.

BIA. Stelle! si segua; (b)

Omai si segua. Senza me lo sposo

Non è giusto, ch' a lungo in Ciel soggiorni.

RIZ.

(a) Con grande trasporto. (b) Risoluta.

RIZ. Oimè! che dici? (a)

BIA. Se 'l mio sposo amasti;  
 Se me pur ami, di Battista all' ossa  
 Congiungi l' ossa mie. Lo stesso avello  
 Uniti serbi di due Sposi i corpi,  
 Ch' ebber gli spirti fino a morte uniti.

RIZ. Ancor tempo non è. Pensa....

BIA. Pensai.

Morir è d' uopo. Or il dover mel chiede;  
 Or mel chiede onestà. Se tu t' opponi,  
 Sei mio nemico, e finto amor mi vanti.

RIZ. Ah! Bianca per pietà.... (b)

BIA. Vuoi certa prova  
 Darmi d' amor? Al morto sposo morta  
 D' unirmi giura. Non rispondi? Intendo.  
 Vile.... (c)

RIZ. Non ti sdegnar, Bianca; lo giuro.

BIA. Per tal tuo merto tutto il ben t' aggiunga,  
 Ch' a noi due toglie 'l Ciel. Vivi, felice,  
 Rizzardo, vivi. Ed un sospir talora,  
 Rimembrando il crudel nostro destino,  
 Scior non t' increzca. Dalle stelle io lieta.... (d)  
 Ma tra gli sgherri suoi veggo Ezzelino.  
 Alla prigion si fugga. Orribil meno

Non

(a) Agitato. (b) Supplichevole.

(c) Sdegnata. (d) Vedendo le guardie da lungi.

Q U A R T O. III

Non che la torre, m'è la morte stessa. (a)

RIZ. Ah! che d'affetti in sen nuovo tumulto (b)

Si partendo mi lascia. Ah! che l'annunzio

Di più fieri disastri in breve io temo.

Tu, tiranno, tu fei di tanti mali

Solo il principio. E vivi ancor? E regni? (c)

Vieni. T'attendo. E' del Ciel opra questo,

Che sì m'agita l'anima, alto disegno

L'Eroina a salvar. Ad esser giusto,

Se non virtù, tema lo spinga almeno.

S C E N A VI.

RIZZARDO, EZZELINO, e poi BIANCA.

RIZ. Se m'è permesso.... (d)

EZZ. Chi fei tu, chi fei, (e)

Ch' al tuo Sovrano d'accostarti ardisci?

Non fei Rizzardo? Non fei mio nemico?

Non di Battista fei più reo? La morte,

Non di parlarmi l'alto onor t'aspetta.

RIZ. Morrò, se 'l vuoi. Ma per tuo ben pria m'odi.

EZZ. Per mio ben, scellerato? Ah! chi mai vide

Più temerario ardir? Tu per mio bene?

RIZ. Ma se d'udirmi tu ti degni....

EZZ.

(a) Si ritira. (b) Guardandole dietro.

(c) Guardando Ezzelino. (d) Timoroso. (e) Adirato.

Ezz.

Parla.

Fuggir con sole cerchi morte in vano.

Riz. Romor si sparse, che, Battista ucciso,

Oggi per cenno tuo deggia lo sposo

Al sepolcro seguir Bianca svenata.

Freme, minaccia, e con tua morte il colpo

Drappello invitto prevenir s'appresta,

Ch'arma sdegno, e pietà. Fedel vassallo

La congiura ti scopro, e, se più lice

A vassallo fedel, t'esorto, e prego,

Che libera donando al popol Bianca

Nel suo principio i rei tumulti accheti.

Bianca sol può ....

Ezz.

Fellon, t'intendo. E' tua (a)

L'impresa, è tua. Per porti in salvo il dardo

Or ad arte mi scopri, e 'l braccio ascondi.

Ma che? Morrai. Nè del rio volgo impune

L'attentato n'andrà. Tien l'armi in mano

A tal fine Ansedisio, e senno, ed arte

Saprà nell'uopo usar. Che se tant'oltre

Giugner ardisce il popolaccio imbelles ....

Ah! no. Sa chi son io. Non l'arte adesso,

Di lui servendo al vario genio, e vile

Imparo di regnar.

Riz.

Ma se può Bianca,

Sol

(a) Con maggior ira.

Sol che si mostri, senza fangue l'ira....

**Ezz.** Che di fangue mi cal? Di fangue appunto  
Più che d'altro mi pasco. In un col capo  
Io tutti bramo i miei vassalli uniti,  
Perch' a torrenti ad un sol colpo vegga  
Il lor fangue a sgorgar. O dolce vista!  
Ribelle, a tal piacer te stesso serbo.  
Sì ti vedrò nel tuo vil fangue immerso  
Squarciato agonizzar, spirar convulso.  
Sei mio mortal nemico. E se soffersti....

**BIA.** Cielo, quest'alma mia pietoso accogli. (a)

**RIZ.** O Dio! che miro? (b)

**BIA.** Per tuo solo impulso

Sì d'Ezzelino al fozzo amor m'involò.

**Ezz.** Stelle!... ferma.... che tenti?... (c)

**BIA.** E se 'l grand'atto

Di premio è degno, al caro Eroe m'unisci.

**Ezz.** Rizzardo.... ahimè!... Bianca.... (d)

**BIA.** La vita stessa

Tributo all'onestà. (e)

**Ezz.** T'arresta.... il giuro.... (f)

H

Ah!

(a) Si vede Bianca montata su d'un verone posto sopra la metà della torre, tagliata per mezzo dalle mura.

(b) Attonito. (c) Sbigottito. (d) Come sopra.

(e) Si getta dal verone, e cade dietro le mura.

(f) Come sopra.

Ah! dall' alto balzò .

RIZ. Che vidi ? ( ah! lasso ! )

Ezz. Qual fredda man mi stringe il cor ?

RIZ. Io moro .

Ezz. Corri , Rizzardo . Il piè mi manca .... o Dio !

Mi manca il fiato .

RIZ. O lei meschina !

Ezz. Guarda ,

S' è membro a membro , s' offo ad offo unito .

Ti perdono in mercè .

RIZ. Ma s' ella è salva ,

Anche da' lacci tuoi sciorla prometti ?

Ezz. Tutto prometto . Viva Bianca , e viva

In pace , in libertà .

RIZ. Ma pur....

Ezz. Ma pure

Ostinato non parti . Ogni momento

Effer potria fatal . Va , corri , vola .

Coll' annunzio t' attendo .

RIZ. O strano caso ! ( a )

SCE-

## S C E N A VII.

EZZELINO *solo.*

Sciocco ch'io fui! Perchè con preghi e vezzi  
Di vincerla sperar? Sperar con scorni,  
Con minacce atterrirlo? E' sempre fissa  
Nel proposto pensier femmina altera.  
Legge si forma il suo voler, nè crede  
De' pregi ad onta, onde se stima adorna,  
Ch' a noi regnar, ch' a lei servir convenga.  
Ma sol la forza gli alti spirti abbassa,  
E compone l' idee. Nè costui torna? (a)  
Quanto mal soffro, quanto ben io perdo  
Per mia troppa bontà. Se vive a sorte,  
(Ah! non lo spero) so ben io ch'indugi  
Non frappongo al piacer. Ferita e pesta  
M' appaghi, e muoja. Del piacer in vista  
Finor l' amai, che pose in lei sua fede.  
Ma quand' ell' abbia il foco estinto, io giuro,  
Se nell' amante il suo Sovran non teme,  
Io stesso giuro farla in brani, io tutto  
Il suo sangue versar. Ma sento.... O parmi.... (b)  
Rizzardo al fine.... Ah! che il desio m' inganna.

H 2

Riz.

(a) Guardando indietro per la scena impaziente.

(b) Come sopra.

Rizzardo è lungi a pianger Bianca intento.  
Il fo, m'è morta, il fo, stelle tiranne!  
Profondo è'l precipizio, alta la torre,  
Fiero il vostro rigor. Rizzardo io sento  
Dirmi: ell'è morta. Ed hai coraggio, iniquo! (a)  
Ezzelin d'avvilir con sì ria nuova?  
Sì col suo ferro di svenarti anch'egli  
Ha coraggio Ezzelin. Ah! non mi freno.... (b)  
Ma non torna Rizzardo, e'l mio rispetta (c)  
Tropo acerbo dolor. Ribaldo! ardisci  
I miei cenni sprezzar? T'ascondi pure,  
Se puoi, t'ascondi ne' più cupi abissi.  
Saprà trovarti il mio furor. Ma corre.... (d)  
No, non m'inganno. E' questi il fido amico,  
Ansedisio quest'è. Da' dubbii l'alma  
A trarmi giunge.

SCE-

- (a) Furioso. (b) Sguainando la Spada. (c) Acquietandosi.  
(d) Con qualche dubbio.



## S C E N A     V I I I.

EZZELINO, ed ANSEDISIO.

Ezz. **E** ben, amico, è spenta?

Ans. La salvò 'l Cielo in tuo favor.

Ezz. Che dici? (a)

Bianca morta non è?

Ans. No, non è morta.

Corri tu stesso ad accertarti

Ezz. Guai,

Guai, se 'l mio duolo per pietade inganni.

Ans. Conosco il mio dover. E' viva Bianca:

Con quest'occhi la vidi.

Ezz. E sperar posso (b)

Sì propizio il destin?

Ans. Signor, sii certo.

Se t'inganno, m'uccidi.

Ezz. Almeno langue

Nell'estreme agonie spoffata, e pesta?

Ans. Anzi sottrarsi a' tuoi soldati tenta;

Onde replichi il colpo.

Ezz. Ah! mi si chiuda, (c)

Ah! mi si legghi.

Ans. Il voler tuo prevenni.

H 3 Ezz.

(a) Stupefatto. (b) Ancor dubitando. (c) Inquieto.

Ezz. Si salvò dunque illesa? (a)

Ans.

Illesa affatto.

Ezz. Ma come? Parla.

Ans.

Dal veron saltando

Sovra folto cespuglio a forte cadde,  
Che pieghevole cesse al peso, e ch'indi  
Co' ritefi virgulti urtolla illesa  
Pel colle aprico rotolando a basso.

Ezz. E tu vedesti?

Ans.

Io vidi.

Ezz.

E non si duole....

Ans. Non si duol che del fato.

Ezz.

E non t'inganni?...

Ans. Non m'inganno, Signor. Rizzardo stesso,  
Che le ritrasse il ver con mille inchieste,  
Giurar non cessa, ch'a tuo solo scorno  
Sì 'l gran Dio la salvò.

Ezz.

Malvagio! A tanto (b)

Giunge d'ardir, che de' miei cenni ad onta  
Tornar non curi, e ch'a Dio solo assegni  
Di salvezza l'onor dovuto al caso?  
Vedrà, vedrà, che pazienza offesa  
Si fa spesso furor; che, s'e' più tarda,  
E' più grave la pena; e che non costa  
Altro ai Sovrani il castigar, ch'un cenno.

Son

(a) Con impazienza. (b) Sdegnato.

Son stanco di soffrir. Tutto s'atterra,  
 Tutto in un dì, quel ch'in tant'anni alzai.  
 Più non sono Ezzelin; più non esigo,  
 Qual pria rispetto, se le colpe scuso;  
 Se i colpevoli soffro. Eh! pera al fine (a)  
 Il mondo tutto, quand'onor, e stima  
 Comprar del mondo coll'eccidio io deggio.

Ans. A ragion fremi. Sempre a' nuovi affronti  
 Clemenza incita, che viltà si crede.  
 Irritarti io non vo'. Ma se poi miro  
 Al dover di vassallo, è'l tacer colpa.  
 Stupito in Ezzelin cerco Ezzelino.  
 Che fai? Che pensi? Che a punirli aspetti?  
 Forse che il colpo prevenendo arditi  
 Tingan nel sangue del Sovrano il ferro?  
 Lo tentaro. Nè basta? E veder anche  
 All'esito arrivar vuoi l'attentato?  
 Deh! la grand'alma dal letargo scuoti,  
 Ch'esser ti può fatal. Impari omai  
 Stirpe a temerti, che d'amarti nega.  
 Ribelle il merta. Beni toglì, e vita  
 A'rei di beni, a'rei di vita indegni.  
 Ezz. A'rei di beni, a'rei di vita indegni  
 Beni, e vita torrò. Ma voglio in pria,  
 Che per lor pena ai miei piaceri esposto

(a) *Con maggior furia.*

Veggano d'onestà l'insigne esempio.  
Indi anch'ella morrà. Son tutti rei;  
Tutti degni di morte. Al fin io sento  
Mia sopita virtù destarsi in petto,  
Che viltà mi rinfaccia, e sangue chiede.

Ans. O d'Ezzelin sublimi sensi! Segui  
Del tuo gran cor gl'impulsi, e grande fei.  
Ei ti spinge a punir. Punisci, e mostra,  
Che sempre di viltà pietad'è figlia.

Ezz. Vedrai dall'opre, se Ezzelin fia vile. (a)

Ans. Deh! corri.

Ezz. A faziar corro amor, ed ira.

*Fine dell' Atto Quarto.*

AT.

(a) *Insultando orribilmente.*



*ex antiquo Numismate.*

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

ANTONIO, e BIANCA.

ANT. **M**a m'odi; ma t'accheta. (a)

BIA. O furia! O mostro! (b)

O brutal voglia! o mia onestà tradita!  
 Dove m'ascondo? dove fuggo? o Dio!  
 Come del Sol scerner la luce? Come  
 La pur'aria spirar? Tutto il mio fallo;  
 Tutto la mia vergogna orrendo in vista

Mi

(a) Con tenerezza. (b) Smaniosa, e disperata.

Mi mostra, mi rinfaccia. Un ferro, o Padre, (a)  
 Un ferro per pietà. Macchia sì nera  
 Sol col mio sangue può lavarsi. Un ferro....

ANT. No, non sei rea. Lode, non biasmo meriti;  
 Anzi che scorno, onor. Severa a torto  
 Tu vuoi punir in te colpa non tua.  
 Sol dalla mente, che la muove, e regge,  
 Il proprio peso l'azion acquista.  
 Talor par vizio la virtù. Talora  
 Il vizio enorme gran virtù si stima.  
 E dobbiam noi, cui nell'oprar è guida  
 Sempre virtù, dobbiam del cicco volgo  
 Star al giudizio? Di te stessa, figlia,  
 All'incorrotto tribunal t'appello.  
 Quando alla forza, onde ti duoli, e fremi,  
 La mente acconsentì? S'è lordo il corpo,  
 (Chi vietarlo potea?) pura è la mente.

BIA. Onnipossente Dio! Ne' lacci.... A Bianca.... (b)  
 Ah! non reggo al rossor. Scendete a mille, (c)  
 A mille, giuste folgori, scendete  
 Sull'infame mio capō. E' poco morte  
 Sì grave scorno a riparar, sì grave  
 Colpa a punir solo una morte è poco.

ANT. T'inganni, Figlia mia, t'inganni. Scorno

Non

(a) Risoluta al Padre. (b) Con maggior furia.

(c) Con impeto più furioso.

Non v'è mai senza colpa, e non mai colpa  
V'è senza volontà. Che far potefti  
D'un tiranno in poter a ragion fordo,  
Sordo ad umanità, che far potefti?  
Pianger, e diffentir. Piangefti in vano;  
In van (mel neghi?) diffentifti. Dunque  
Il tuo fcorno dov'è? dov'è la colpa?

BIA. La mia vergogna nell'affronto vedi;  
Di morir nell'indugio il mio delitto.  
A che di vita per la voglia infana  
Tanto in vita reftar? Mancava forse,  
Se il ferro, un laccio, fe il veléno, un fiume?  
E quand'anche indugiar fino alla prova  
Volli fu vana mal fondata fpeme,  
Perchè nel vifo non fputargli almeno  
La recifa mia lingua? E rea non fono?  
Non fono infame?

ANT. Pur con morte allora,  
Che dalla torre ti gettafti, il colpo  
Volefti prevenir. Se il Ciel ti falva  
Per alt'imperfcrutabili giudicii,  
Qual fallo? qual'infamia?

BIA. Il volli (o Dio!) (a)  
Bell'alma, il volli. Ma che pro? fe il fato  
L'esito m'invidiò. Quanto più cara

Col

Col nobil fregio d'onestà non guasta.

Ti farei giunta in sen!

ANT. Più cara affai

Le fei vivendo. Vivi, e l'onor serba

Nell'alma illeso.

BIA. O me meschina! Morte

M'è crudel pena, e crudel pena vita.

Vivrò vivendo all'onte. Ahi! sempre lacci

Fian per me pronti, e violenze. Al caro

Sposo in odio morrò, se muojo. Il sento

La mia perfidia rinfacciarmi. O Dio!

Sì la fè, sì l'onor, mi ferbi, ei grida,

Ed amante mi sperì? Ah! t'apri, terra,

Pietosa t'apri, ed al roffor mi togli. (a)

ANT. Eh! vivi, Figlia, e'l genitor ascolta, (b)

Che intrepido a morir ti spinse allora,

Che muggìa gonfio il mar, ch' il vento avverso

Di spezzar minacciava antenne, e farte.

Or la calma incomincia, ed or c'è speme

Ch' il mar si plachi, che si accheti 'l vento.

Vivi, e ti serba....

BIA. A nuovi affronti. E credi,

Che per un solo eccello abbia il tiranno

D'onestà, di giustizia i dritti infranti?

Che tema il freno? che rimorso il punga?

Che



Che l' ammanfi pietà? Nel vizio indura,  
E tant' oltre indurato avanza l'empio,  
Che lode cerca nel suo vizio stesso.  
Vana è la speme. Nè più 'l mar irato  
Giammai vid'io, nè più contrario il vento.

ANT. Ma chi t' accerta, che pentito il fallo,  
Non risolva emendar?

BIA. Il suo perverso  
Tirannico desir. Perchè il mio pianto  
Sì misto al riso suo scorge Ezzelino,  
Non fia giammai, che voglia cangi, e privi  
Se d' un doppio piacer. Dunque si muoja.  
Se pria faziossi cupidigia infame,  
Infame crudeltà si fazii adesso.  
Bianca son io, non alla colpa nata,  
Non vissuta al disnor. Vegga lontano.... (a)  
Ma viene ei stesso. Da' miei labbri avanti  
Tutti i suoi vizii rinfacciarli senta.  
Poi morrò lieta.

ANT. Deh! più cauta Bianca....

BIA. Vicina a morte che temer degg'io? (b)

SCE.

(a) Vedendo Ezzelino. (b) Risoluta.

## S C E N A II.

EZZELINO, e detti.

BIA. Sei pago? Sei contento. Eccoti innanzi  
 Di tue laidezze un misero trofeo,  
 Che con sua vista d' aumentarti ancora  
 Non ricusa il piacer. Lo mira, e godi.  
 Quant' è maggior la mia vergogna, tanto  
 E' tua gloria maggior. Io giunsi a tale,  
 Che posta in fondo d' aspra sorte avversa  
 Più lo sdegno non temo. E tu tant' alto  
 Sulle rovine mie t' ergi, che nulla  
 Più ti resta a bramar. Archi, e colonne  
 Per sì superbo tuo trionfo innalza.  
 M' opprimesti legata. Iniquo! Appunto...

Ezz. Appunto il torto, che soffristi, è grande. (a)  
 Fremi, che n' hai ragion. S' offende (serva  
 Sovra se stesso dal Sovrano amata.

BIA. Ancor mi beffi? (O mia miseria!) Ancora  
 Nelle sventure mie, barbaro, esulti?  
 E qual soffrir poss' io più grave torto?  
 Perder la vita? Premio m' è, non pena.  
 Ma l' onor.... Giusto Ciel! (b)

Ezz. L' onor in vero  
 Del

(a) Beffandola con sarcasmo. (b) Fuori di se per la smania.

Del Sovran nell' amor perdesti . Folle ! ( a )

BIA. Perch' ignori virtù , folle ti sembro .

Ezz. Virtù non curo , che al piacer s' oppone .

BIA. Ecco d' empio il parlar . Tutto misura

Di vil piacere sulla falsa norma .

Nè su lui vibri , o Dio , tue fiamme ultrici ?

Ezz. Eh ! sì . Di Dio quest' è 'l travaglio . Il chiama ( b )

In mio danno , in tuo pro vindice giusto ,

Perchè t' amai , perchè del letto mio

Volli alzarti all' onor . Che poi diresti ,

Se co' tormenti il fatto tuo punissi ;

Punissi l' odio tuo con morte atroce ,

Che poi diresti ?

BIA. Che direi tiranno ? ( c )

Che soffrir puossi tua barbarie , quando

Sino al sangue si stende , e fino a morte ;

Che se non di giustizia , i dritti almeno

Salvi d' onor ; che crudel sei , non empio ;

Che sei ....

Ezz. Che sono , se più soffro , un vile . ( d )

Chi poi sia pensa . Io son quel desso appunto ,

Che per colpa simil Battista uccise .

ANT. ( Rimembranza importuna ) ! ( e )

BIA.

( a ) Come sopra dileggiandola .

( b ) Come sopra . ( c ) Con maggior furore . ( d ) Alterato .

( e ) Furibonda .

BIA.

Ed anche lode

Pretender osi da' più neri eccessi?

Il fo, barbaro, il fo. Perch' io l'amai,

Sì sol perch' io l'amai, faziar volesti

Nel di lui fangue l'odio tuo giurato.

Gli fu delitto l'amor mio. Sperasti,

Che nelle fredde ceneri restasse

La fiamma estinta, che per lui m'ardea;

E ch' indi vivo s'accendesse un foco,

Che m'ardesse per te. Con sì ria speme

A te'l rivale, a me lo Sposo, al mondo

Tu togliesti un Eroe. Quest' è 'l tuo merto;

Quest' è la gloria, onde ti pregi, e donde

Timor tu cerchi di destarmi in seno.

Ned io però crudel, qual sei, ti temo.

T'odio bensì; bensì t'abborro a segno,

Che se potessi per purgar il mondo,

Da sì ria peste ingiustamente oppresso

Vederti a' piedi miei cader trafitto,

Darei la vita mille volte e mille.

Ma chi fa? Stanco è 'l Cielo, e morta in tutti

Ancor non è virtù. Forse...

Ezz.

Raffrena (a)

L'incauta lingua, che il mio sdegno irrita.

E se finor scusai pietoso, o vile

L'in-

(a) *Imperioso con ira.*

L'infano tuo dolor, Bianca t'astieni  
Co' nuovi insulti dal far prova, quanto  
Durar possa in soffrir. Son giunto a tale,  
Che più l'amante nel Sovran non sento.

BIA. Che sovrano? Che amante? A torto nomi  
Di tenerezza, e di rispetto usurpi (a)  
Non men protervò, che crudel tiranno.  
In me che puoi, per quanto sia tuo sdegno?  
Sbranarmi? trucidarmi? Empio mi sbrana;  
Mi truccida a tua voglia. Io stessa, io stessa,  
Se tardi, di mia man trovar ardita  
Saprò la morte, che all'orror m'involi  
Di sentir, di veder sì tetro mostro.  
Nè sempre il fato a' giusti miei desiri  
Avverso s'opporrà. Modo non manca  
D'aprirsi 'l varco a più felice vita  
Ad alma di virtù vera seguace.  
Morrò, furia, morirò. Ma senza pena  
Non sperar, che mia morte a lungo resti.  
Odila, e trema. Dal grand' Azzo il colpo  
Fatal si scaglia, dal grand' Azzo armato  
De' fulmini celesti in tua rovina.  
Cadrai ferito, e colla bocca infame  
Schernò, ed orror de' stessi tuoi soldati  
Mordendo il suolo del tuo sangue intriso.

I

Bat-

(a) Intrepida con furia.

Battista a nome, a nome Bianca in vano.  
Chiamerai disperato a torto uccisi.

Ecco il fin, che t'attende. Odilo, e trema.

ANT. (Ahi! l'uccide il crudel.)

Ezz.

Stelle! di voi (a)

Chi tanto s'arma in sua difesa? Io voglio... (b)

Ma non posso punir sì folle ardire...

Vorria l'onor... Vivi, superba, e fremi. (c)

Più può la vita in tanta smania affai,

Che la morte punir colpe sì nere.

Vivi a tua pena; a mia vendetta fremi.

BIA. Di tua vendetta, di mia pena in breve

Ti fia tolto il piacer. Cor ho, che basti

A sciormi ardito da' tuoi lacci indegni.

Il successo n'attendi. Inerme donna

Ancor vincer poss'io tiranno armato. (d)

### S C E N A III.

EZZELINO, ed ANTONIO

Ezz. Ferma; m'odi. Ve' come agli occhi miei

Ratta si tolse. Grande Iddio! che tenta?

Quell'audace parlar.... quel torvo sguardo... (e)

Ose-

(a) Furibondo.

(b) In dubbio d'ucciderla. (c) Decide per la di lei vita.

(d) Parte in fretta. (e) Riflettendo al passato.

Oferia forse?.... Ah! s'impedisca. Udisti? (a)  
Vedesti, Antonio?

ANT. Udii pur troppo, e vidi.

Ezz. E perchè resti irrisolto!

ANT. O Dio!

Perchè lo spirto m'abbandona all'uopo.  
Me la protegga il Ciel.

Ezz. Ma le sei Padre.  
E salvarla non tenti? Ah! tu la segui.  
Potria... Che tardi? N'è fatal l'indugio.  
Disperata potria... Se tu la salvi... (b)  
Va: la vita in mercè ti dono. Vola:  
Ti dono il mio favor.

ANT. Ma ciò che giova?  
In van la salvo. Pria morir eleffe,  
Ch'a tue voglie aderir

Ezz. Giuro per quanto  
C'è di più grande in terra, o sacro in Cielo,  
Ch'io lungi andrò da' suoi begli occhi, e ch'io...  
Ma tardi intanto, ed un momento, un solo  
Di sua vita non men che di mia pace  
Decider può. T'affretta Antonio. Viva,  
Viva l'ingrata, ed io son pago.

ANT. A tempo  
Su suoi vestigi mi conduca il Cielo. (c)

## S C E N A IV.

EZZELINO, e poi ANSEDISIO.

Ezz. **S**i salvi a suo dispetto. Ah! quanto io perdo  
 In tal morte d'onor. Se sì mi manca,  
 L'Italia che dirà? Che dirà 'l mondo?  
 Per gloria mia spegnerla io deggio, io solo,  
 Prevenuto son vinto. Ah! dunque opporsi  
 Superba donna al mio desir ardisce?  
 Schernir il mio poter? Il Padre a tempo  
 Giunga a fermarla, e chi mi fia l'iniqua  
 A suo costo vedrà. Vedrà, ch'onore  
 E' l'altrui scorno ad Ezzelin regnante,  
 E' lo strazio piacer, gioja la morte.  
 Sì, dev'ella morir. Ma 'l tempo, e 'l modo  
 Fissar io voglio, onde il conforto stesso  
 Della scelta le manchi. Allor che fia  
 Sovran sprezzarmi, odiarmi amante impari,  
 Nè più l'amor.....

Ans. Di tue gioje permetti  
 Che a parte venga un tuo fedel vassallo?  
 Bianca ti cesse al fin, Bianca fè paghi  
 Per tuo trionfo i tuoi desiri.

Ezz. Nulla

D'Ezzelin al voler resiste in terra,  
 Ma pur per anche non son pago appieno.

Ans.



Ans. E che mancar ti può?

Ezz. Di Bianca il core.

Ah! Tu non fai, che pena ell'è vederfi  
Amante in odio dell'amata. Il corpo  
Che giova posseder, se d'altri è l'alma?

Ans. Quell'alma il tempo ammollirà. Non dura,  
Tolto l'oggetto, amor, cui l'esca è speme.  
E poi la fiamma d'un Sovran è nulla?  
E le carezze? ed i favori? Spera....

Ezz. In che sperar? Se colle furie in viso,  
Colle minacce in bocca a morir corse?

Ans. E ben. Di sua follia paghi la pena;  
Che l'è ben giusta. Nè tu sei men grande  
D'una donna al mancar.

Ezz. Ma men felice. (a)

A che'l vero celarti? Or senza Bianca  
No, viver non poss'io. Debole sono,  
Ma debole mi vuole a forza il fato.  
Io che nel mondo non conobbi oggetto  
A mia grandezza egual, io stesso schiavo,  
Schiavo, Ansedisio, d'una mia vil serva,  
Gioja che in lei, che in lei pace non trovo.  
Ah! se'l mio ben, l'unico ben si spegne,  
Che l'aspra vita m'addolcisce, il seguio, (b)  
Il seguio senza indugio. E che mi resta?

I 3

Ans.

(a) Con dolore. (b) Disperato.

ANS. Cielo! da quel di pria quanto diverso! (a)

Tu che non avvili Tiso, non Azzo,  
Non Lancia, non Cammin, non mille insieme  
Nemici armati in danno tuo, tu vile  
T'affliggi, ti disperì, e pensi a morte?  
In te deh! torna. Io t'amo, e dirti ardisco,  
Ch' a te stesso fai torto amando schiava,  
Non che dell'amor tuo, di vita indegna.  
Ella muoja, che il merta. E tu ti serba  
De' tuoi nemici alla vendetta adesso,  
Che in Bianca ti rapiro ogni tua gioja.

Ezz. No, de' nemici miei l'ardir a tanto,  
Ansedisio, non giunge. Ella nemica  
Di tutti più crudel, ella la destra  
Contro se d'armar osa.

ANS. Imbelle donna  
Non tant' osa da se. Se non per opra  
De' tuoi nemici, per consiglio almeno  
S'uccide Bianca.

Ezz. In brani stelle! in brani (b)  
Si faccia 'l reo. Chi tanto ardisce? Parla?

ANS. Chi? Non t'accorgi ancor? L'amico, il Padre.  
Empia barbarie! Anche inumani i vuole  
Quell'Eroica virtù, di cui fan pompa.  
Io stesso intesi...

Ezz.

(a) Con meraviglia. (b) Furibondo.

Ezz. Ah! se pensar poteffi (a)  
 Che la mia smanìa da' configli infani  
 Nascer dovesse d' infedel amico ,  
 Di Padre snaturato, in questo punto  
 Vorrei... Ma no. Corse a salvarla il Padre.

Ans. A salvarla? T'inganni. A torle corse  
 Della morte l' orror. Corse egli stesso  
 A spignerle nel sen spietato ferro,  
 Ch'ella teme adoprar. Intesi...

Ezz. Guai (b),  
 Se Bianca muore. Sol per lei tu vivi,  
 E la sveni in mercè? Barbaro! Un nulla  
 Tanaglie pensa, precipizii, rote,  
 Mannaje, lacci, eculei, fochi. Un nulla...

S C E N A V.

RIZZARDO, e detti.

Riz. O virtù sovrumana! O crudel morte! (c)

Ezz. Stelle! di qual virtù parli, di quale  
 Morte Rizzardo?

Ans. Piange ancor Battista.

Riz. Ahi! quanto perse il mondo (d)

Ezz. E che mai perse?

I 4

Riz.

(a) Come sopra. (b) Ansioso con furia.

(c) Non accorgendosi di Ezzelino. (d) Come sopra.

Rizzardo, parla al fin.

Ans. Perfe un fellone.

Riz. Misero me! Che udii, che vidi? (a)

Ezz. Parla:

Che vedesti? che udisti! o parla, o ch'io... (b)

Riz. Ah! Signor, Bianca... (c)

Ezz. Intendo (ahimè.) Si segua (d)

Ans. Che fai? che tenti? Sì chi sei ti scordi, (e)

Che per vil. donna di morir t'affretti?

La tua giusta vendetta...

Ezz. Eh! lascia omai,

Ch'in me la morte sua vendichi. (f)

Ans. Ferma (g):

Il tuo mal tu previeni. E chi ti disse,

Che morì Bianca?

Ezz. Il core. Ah! che io l'uccisi...

Ans. Tu l'uccidesti? Tu, Signor, che il Padre

Sin spedisti a salvarla? Ah di sua morte

Ella sola è la rea.

Ezz. Ma chi la trasse

Al duro passo di pospor la vita

Al mal difeso onor? Io stesso, io stesso,

Spietato mostro. Ed a sì grave colpa

So-

(a) Come sopra. (b) Alzando con maggior furia la voce.

(c) Accorgendosi d'Ezzelino,

(d) Mettendo la mano sulla spada. (e) Trattenendolo.

(f) Come sopra. (g) Come sopra.

Sopravviver potrò? Si muoja. (a)

Ans.

Il torfi

Colla morte gli affanni è d'alma vile.

Vivi per vendicar fallo innocente

In te col duolo,

Ezz.

Ah! sì. Di duolo è meglio

Morir vivendo. Orsù, s'ami la vita: (b)

Di: morta è Bianca?

Riz.

Bianca .... E' morta. (c)

Ezz.

Pena,

Pena, barbaro cor.

Ans.

Deh! saggio pensa....

Ezz. Or sol io penso che m'uccida il duolo.

Ans. Pur se rifletti ....

Ezz.

Taci. Aggiunte io cerco, (d)

Non sollievi al dolor. Ma dove? e come (e)

L'Eroina morì?

Riz.

Poc' anzi corse,

Qual da' veltri cacciata alpestre damma,

Del suo sposo al sepolcro in tempo, ch'io

Del morto amico ai lacerati avanzi

Dava gli ultimi officii. Orrida in vista

Apri la folla intorno sparfa, e prima,

Ch'arrestarla poss'io, d'un solo salto

Si

(a) Risoluto. (b) A Rizzardo. (c) Piangendo.

(d) Imperioso. (e) A Rizzardo.

Si lancia ardita nell'aperto avello.  
Quì (spettacolo orrendo!) al morto sposo  
D'un delitto non suo chiede perdono;  
Chiede agli astanti, onde il punisca, un ferro  
Di roffor, di furor tremante, accesa.  
Si batte il petto, il crin si strappa, e tutto  
Si graffia il viso, e piange, ed urla, e freme,  
Si scaldando co' baci 'l freddo corpo  
Da mille piaghe orribilmente guasto;  
Si 'l freddo corpo al molle sen stringendo  
Di vivo sangue orribilmente asperso,  
Che le tigri più fiere, i più crud' aspi,  
Avria mosso a pietà. Misera Bianca!  
S'accheta al fine, e risoluta in piedi  
Sul cadavere s'alza; ed ecco, grida,  
Ecco qual pena ai vecchi falli io debba;  
Qual io debba riparo ai nuovi affronti.  
Indi chinando in un baleno il capo  
Tra l'orlo del sepolcro, e tra'l coperchio,  
E'l saldo tronco respignendo a forza,  
Che'l fasso sostenea, dal grave peso  
Schiacciata giacque al caro sposo appresso.  
Ezz. Empio! Nè l'impedisti? E sì rìa morte (a)  
Sofferse il Padre?

Riz. In van il Padre accorse.  
La mano io stesi in van. Sì presta all'urto....

Ezz.

Ezz. Ah! ch'avvampar mi sento il petto. E vostra, (a)  
Vost'opra di Costei la morte indegna.

Ans. Puoi tu negarlo?

Riz. Il nego, e giuro....

Ezz. Lieti

Non fia però, che del mio duolo a costo

Sulla terra vi soffra. Il Padre.... Appunto (b)

L'invia propizio al suo castigo il Cielo.

S C E N A U L T I M A .

ANTONIO, e detti.

Ezz. Sì Bianca mi salvasti? Ed osi innanzi  
Venirmi ancor? Ribaldo! Egual t'attende  
Pena al delitto.

Ant. E qual sì fiera pena  
Trovar si può, che i tuoi delitti uguagli?  
Per te perì un Eroe. Per te la Figlia.... (c)  
Crudel! la Figlia mia.... Figlia infelice (d)

Riz. Ahi!

Ans. Tardo è 'l pianto.

Ezz. Tu la Figlia piangi?

Piangi te stesso.

Ant. In stato tal che temo?

Or

(a) Con maggior furia.

(b) Vedendo Antonio. (c) Con trasporto di dolore.

(d) Non potendo per l'affanno finir il sentimento piange.

Or fei pietoso incrudelendo. Aduna  
 Tutti, tiranno, i tuoi più scelti sgherri,  
 Tutti i più scelti tuoi stromenti aduna  
 A cruciarmi, a svenarmi, a farmi in brani.  
 Men è d'ambascia ne' tormenti, meno  
 Nella morte d'affanno. Il pensier solo  
 Ch'io muojo invendicato.... Ah! tu, gran Dio,  
 Tu stermina il tiranno, e l'empia tutta  
 Stirpe distruggi, che l'Italia ammorba,  
 Che infesta il mondo. Or di mostrar è tempo,  
 Ch' in pro degl'innocenti in Cielo imperi.

Ezz. Stelle! Innocente? e che diresti, quando  
 Per te non fosse la tua Figlia uccisa?  
 Iniquo!

ANT. Senti d'un tiranno i folli  
 Mendicati pretesti, onde rinversi  
 Tutta sul padre la sua colpa.

ANS. Io stesso  
 T'udii la Figlia irrisolta a morte  
 Snaturato esortar.

ANT. Ti sforz' in vano  
 Coll'impor un delitto a Padre amante  
 Scemar del tuo l'orror. Mi chiama pure  
 Di tua barbarie, orribil mostro, in parte.  
 Non però giungi ad ingannar te stesso.  
 Senti il rimorso, che ti sbrana il core;  
 Il core senti, che sbranato grida:

Tu



Tu col torle lo Sposo, e l'onor torle  
L'uccidesti Ezzelin. Nega, se'l puoi,  
Al tuo cor nega.

Ezz. E' vero, Antonio, è vero (a)

Ans. Ch'odo, gran Dio! (b)

Riz. Strano portento!

Ant. L'opra

Barbaro, compì. Me non meno uccidi  
Tuo fier nemico. E' d' Ezzelin impresa  
Strugger per gioco le famiglie intere.  
Che timor? che ribrezzo? In me fugli occhi  
Avrai sempre in tuo scorno un tetro oggetto,  
Che i tuoi delitti ti rinfacci, Udrai  
Sempre in tua pena un infelice Padre,  
Che sua Figlia ti chieda a torto uccisa.  
All'opra. Or solo, che crudel ti voglio,  
Pieghi l'alma a pietà? Colla mia morte  
La tua gloria afficura, e'l tuo riposo.

Riz. Io pur inerme tua barbarie sfido.

Ecco il capo; ecco il petto,

Ezz. Ahimè! (c)

Ans. La prima

Volta quest'è, che a sospirar lo sento.

Ezz. Ah! No. Vivete. A che de' suoi con nuove  
Ingiuste stragi, onde più m'odii ancora  
L'Eroina irritar? Vivete. Morto

Me,

(a) Con dolore (b) Maravigliandosi, (c) Sospirando,

Me, sol me vuole di sua morte reo.  
E già 'l supplicio nel mio sen s'appresta  
Al grand'eccesso equal. Ahi! qual orrore (a)  
Ogni fibra mi scuote. Ah! quale fmania  
Mi mesce tutto il fangue? Il piè vacilla;  
Palpita il cor. Ardente fiamma a vortici  
Mi s'alza in petto; in viso a rivi freddo  
Sudor mi scorre. Che tremende larve?  
Che terribili spettri? Il sol s'offusca;  
S'addensa l'aria. O Dio! Fischiar mi sento  
I fulmini-ful capo. Aprirsi il suolo  
Mi veggo sotto i piè. Ma dove fuggo?  
Dove m'arresto? Ovunque morte, ovunque  
Di fangue aspersa mi s'affaccia morte.  
Pace, bell'alma, pace. I tuoi flagelli  
Deh! per poco sospendi. Azzo m'attende,  
Azzo dell'ire tue scelto ministro.  
O li raddoppia almen, se di mia morte  
Vuoi tu sola l'onor. Troppo, sì troppo  
Tua vendetta è crudel, crudel mia pena.  
Ah! non reggo ai rimorsi. Ah! lungi omai  
Da quì si fugga. In ogni oggetto io scerno  
Del mio cieco furor vestigi impressi.  
Si fugga lungi. Ahi! Chi la pace spera  
Ne' delitti trovar quanto s'inganna!

*Fine dell' Atto Quinto, ed ultimo.*

(a) *Estremamente agitato.*

# E R R O R I.

# CORREZIONI.

<i>Pag.</i> 17	<i>Verfo</i> 21	difficile	difficile
26	18	vogli a	voglia
31	11	ANN.	ANT.
32	2	No vive	No, vive
34	19	E colpa	E' colpa
43	7	ſtrali	ſtrali.
44	17	crudelrà ?	crudeltà !
47	5	cruciar	cruciar
49	22	E facil	E' facil
58	17	accreſcerò !	accreſcerò .
59	11	peni . e	peni , e
<i>ivi</i>		<i>nota (b) pianghe</i>	<i>piange .</i>
64	1	Prottetor	Protettor
77	19	ceder , al	ceder al
78	17	Ezz.	Ans.
84	3	a tiranni	a' tiranni
85	2	in darno	indarno
93		ult. qual ſpoſo .	qual ſpoſo
101	7	tirranno	tiranno
103	17	ſmarrita .	ſmarrita !
105		<i>nota ſeconda (a)</i>	<i>(b)</i>







PQ  
4732  
S172B5

Sale, Giovanni Maria  
Bianca

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

